

ИМХО

№1 SXE-DIY-ZINE

STRAIGHTEDGE  
ПӨSCӨW CREW



- Что обозначает выражение «straight edge»?

«Straight edge» от английского «straight», т.е. «прямой», и «edge», т.е. «грань», «линия». Но на сленге это выражение обозначает проверочную линейку.

- Что такое straight edge?

Straight edge (SXE) – это более философское ответвление панк-культуры, основой которого является идея самоконтроля. Цель – постоянный контроль над собой и своими действиями. Первоначально SXE движение было частью молодежной контркультуры, выступавшей против употребления наркотиков, алкоголя и беспорядочных половых связей. Быть SXE, значит не просто поддерживать панк/хардкор-сцену и быть против наркотиков и алкоголя. Это намного глубже. SXE призывает людей отказаться от привычек, разрушающих человека физически и духовно. SXE призывает людей не следовать такому жизненному пути, который сконцентрирован вокруг порочных привычек, так характерных для современной поп-культуры. SXE – не догматическое учение с патриархальными ценностями. Напротив, SXE оставляет за человеком право решать, на какой путь ему вставать и что делать, а что нет. SXE утверждает, что никто не вправе диктовать человеку свою волю или навязывать ему какую-либо идеологию.

DIY (Do It Yourself) — Сделай сам! Этот принцип может быть определен применительно к панку следующим образом: «делать все самостоятельно, не завися ни от каких крупных коммерческих организаций, все своими силами, делать альтернативную этим коммерческим организациям собственную музыкальную сцену со всеми вытекающими отсюда последствиями: клубами, дистрибуциями, журналами, книгами, всем, чем угодно» , и шире — как « самовыражение человека независимо от каких-то установок свыше» .

Фэнзин, сокращенно зин (от англ. fan — поклонник, фэн и zine — сокр. от magazine — журнал) — самиздатовский журнал. «Зины — некоммерческие, не-профессиональные, мелкомасштабные журналы, которые, как правило, делаются, издаются и распространяются непосредственно редакторами»



# Оглавление

Предисловие

Не до п\*\*ды

о DIY

sХе - политический выбор

Legalize

Ray Cappo

Крест sХе

Околофутбол

коллаж-арт

Grindcore

Киров-Москва

Москва-Киров

Fight Back - Интервью

Адыночества

Рецензии на разные темы

†Сектанты-трезвенники†

ИМХО = IMHO = In My Honest Opinion = По Моему  
Искреннему Мнению.

В этом вся суть. Перед вами журнал наивного, искреннего Личного Мнения. Современная масса культуры лишает нас его. Если мы о чем-то с уверенностью говорим, нас называют фашистами, обычный выход говорить только общие места, говорить толерантно и прилично. Очень просто. А здесь по-другому, мне видится другой выход. Надо просто вернуть человеку личное мнение, отталкиваться от того, что его личность важна сама по себе. Масса культуры усыпляет личность, а здесь, выкрикивая громко свое мнение, мы возвращаем себе себя.

Массовому миру нужны не люди, а стадо баранов. Ты не можешь с этим ничего поделать, но ты хотя бы можешь набрать в легкие побольше воздуха и послать такой мир на три буквы. Эти три буквы создают на волнах массовой культуры помехи, ломают мнимую гармонию пластика и кокалы, звенят в ушах прохожих. Они могут не только разрушать, но и созидать, менять картину мира человека, заставлять его задуматься, пересматривать свой образ жизни. Три буквы сХе.

Как это происходит? Мы живем всю жизнь в своеобразном

информационном растворе. С экранов телевизоров, из радиоприемников, со страниц газет, с языков преподавателей в него сливаются потоки разных веществ. Мы в них плаваем, и хлебаем их заодно, от этой смеси становимся настоящими пацанами/реальными телками, учимся «брать от жизни все», пить, зашибать бабки, безмятежно веселиться и не думать. И тут появляется какой-то тип, открывает рот и вылезает в наш замечательный бульон какие-то страшные слова, отвратительную музыку, безумные мысли. У кого угодно аппетит пропадет. Мы хотим сварить свой суп, без обесцененных массовых ценностей, тупого разглагольствования, без ложных идеалов и с\*\*ного имиджа. Основным принципом будет бескомпромиссная откровенность и уважение к личности. Личность должна быть самодельной ( DIY do it yourself сделай сам!), а не скаченной из интернета, увиденной по телевизору, позаимствованной у родителей и гопарей с улицы. Сам развивайся, сам делай журнал и высказывайся в нем открыто, сам играй музыку и сам записывайся, сам твори, что считаешь нужным, рисуй или снимай кино, сам общайся и сам выбирай себе противника. Я бы хотел, чтобы

наш журнал стал бульонным кубиком для панк-DIY супа, местом, где каждый участник панк-общества мог бы сказать свое слово по любому вопросу. При этом важен не только вопрос, важно само то, что человек говорит он уже позиционирует свою личность, это главное.

Еще мне бы очень хотелось видеть в нашем супе сХе идею как основной ингредиент. Straight edge идея, которая должна постоянно обновлять панк, не давать нам стать субкультурными обывателями, любителями странной музыки и некрасивого искусства. Это прямая линия, которая ведет человека четко по пути, который он для себя избрал, она направляет его действительно серьезное отношение к собственным идеям. Никто не говорит всерьез, что стрейтеджер - лучше других, но быть стейтеджером, находясь в контркультуре, конечно, лучше, мне кажется, практически необходимо, чтобы не потеряться. Следование сХе помогает четко отделить в себе все то, что осталось в тебе от обывателя, помогает никогда не вернуться к этому и не сбиться с выбранного направления в жизни. Короче говоря, это дисциплина и профессионализм в нашей маргинальности.



«Я не пью, не курю, не е\*\*сь, я могу, в конце концов, просто думать... не иди в шаг со всем миром» – золотые слова Яна МакКея, основателя сХе, подпишусь под ними. Над первым номером нашего журнала работал очень узкий круг авторов, в будущем я настаиваю, ПРИЗЫВАЮ ВСЕХ, У КОГО ЕСТЬ, ЧТО СКАЗАТЬ ГОВОРИТЬ! Желательно, на страницах ИМХО.

Не  
до п\*зы.

По моему мнению, люди всегда делились на две категории: людей, которым до п\*зы, и на других. Первые нисколько не изменились за тысячи лет, они бухали и плевались семечками сидя на еще недостроенных пирамидах, китайских стенах; они выясняли отношения «по понятиям» при дворе Людовика XIV, их нравы вечны и неизменны, как сама матушка природа. Они просто пили, е\*ли девчонок, слушали шансон, считали себя настоящими мужиками и с чувством выполненного долга миллионами сходили в могилу. У меня нет претензий к ним. Но и нет интереса.

Вторая категория постоянно менялась сама и бесконечно пыталась изменить и весь мир вокруг. В этом и они были довольно постоянны. Неимоверной остроты шило в анальном отверстии не давало им покоя, они чувствовали, что что-то не так, что должны быть какие-то другие варианты, что надо жить как-то иначе. Как? Коммунами, фаланстерами, синдикатами? В состоянии тотальной любви, или спокойствия, или бездеятельности, или расовой чистоты? Сотни мнений, тысячи судеб, все экстазируют, убивают за свои идеи и умирают за них. Что общего? Им всем не до п\*зы, они хотят жить сегодня так, чтобы быть готовыми умереть завтра.

Если говорить о сХе, то очевидно, его идеи получили свое непосредственное начало в трудах великих п\*здоболов XX века, замечательных персонажей вроде Ортеги-и-Гассета, Фромма, Маркузе, Барта и прочих. Эти люди настолько отравили своими идеями интеллектуальный воздух Европы того времени, что ни один интеллектуал не мог обойти эти проблемы стороной. Сартры, Камю, Миллеры, да что, вообще все практически болели этими идеями. Идеи просты: современное общество бесконечного прогресса создало новый тип личности, «одномерного человека», потребителя без воли и разума, аппарата по производству и поглощению материальных благ. Для него нет ничего истинно ценного, его развлекает Голливуд, питает быстропит, муштрует Муссолини, вербует в СС Адольф.

Ему безразлична культура, религия, высшие ценности, но если вы тронете его двухкомнатную квартиру с холодильником и цветным телевизором, он перегрызет вам глотку. Вообще, он довольно опасный персонаж, того и гляди, погонит в Бухенвальд.

Соответственно, надо что-то делать. Есть несколько вариантов.

- 1) Выйти на улицы и устроить

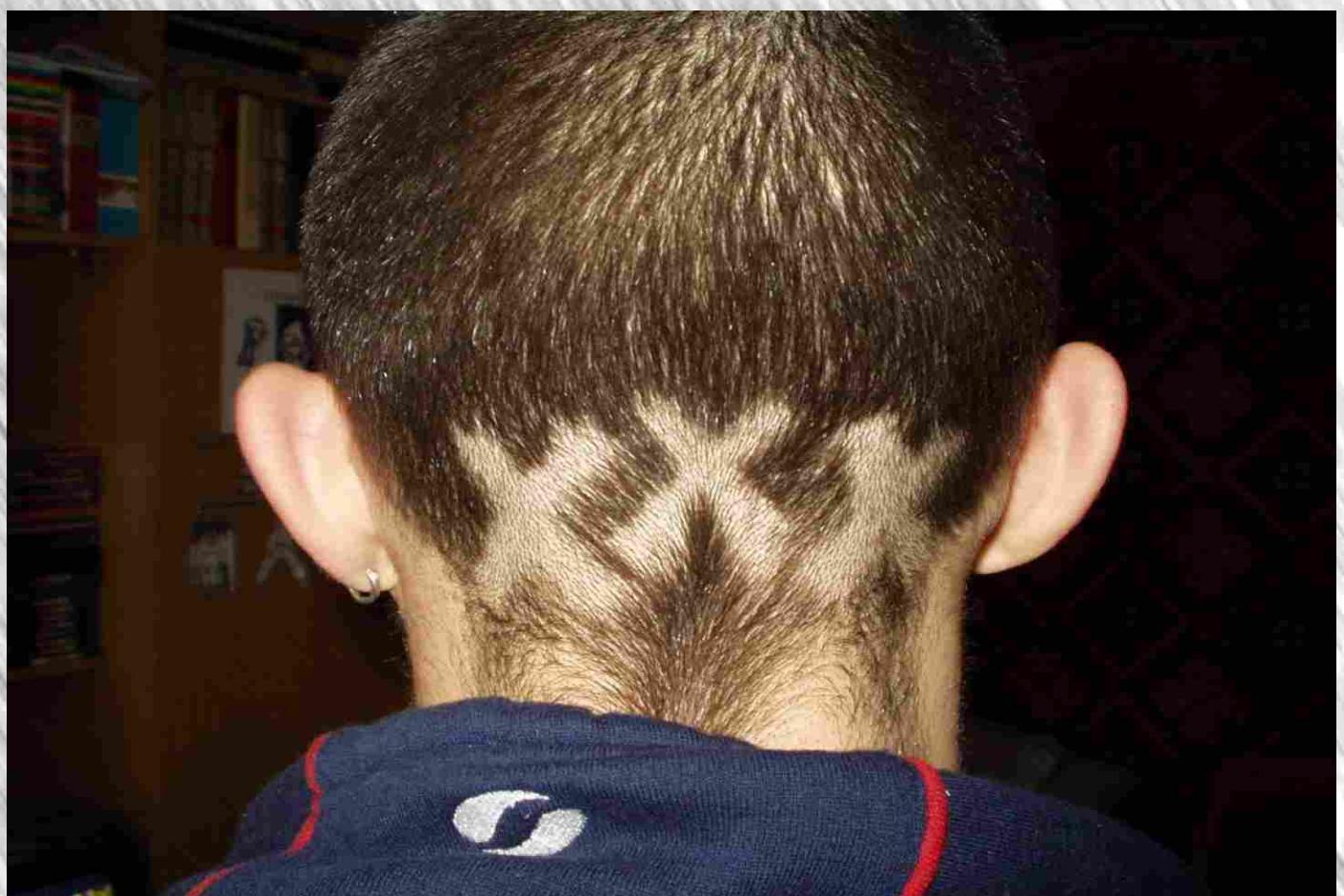
шир  
окомасштабную революцию,  
чтобы разрушить буржуазную  
систему на корню. Это было.

2) Путем террористических актов  
направленных против основных «рулевых»  
системы достичь того же результата. Это тоже  
бывало.

3) Забить на политику, уйти из дома, вообще  
переселиться в параллельные миры земляничных полян.  
Банально.

4) Выйти на импровизированную сцену в заср\*\*ном  
подвале и громко в микрофон послать и систему, и ее лже-  
ценности, и ее пластиковую культуру, и всех, кто живет в  
ней, включая самого себя, всех послать на х\*й. Панк.

Вот так, по-моему, к семидесятым, мы приходим от аристократа  
Ортеги-и-Гассета к Сиду. Однако мне кажется, что он немного  
опоздал, к тому времени первый говнюк-позер Генри Миллер уже  
состариться успел. Да и одномерный человек изменился во  
многом. Теперь он бы мог на панковские вопли спокойно отвечать: «В  
п\*зду мораль? И я так считаю! На х\*й культуру? И мне она не нужна! Вы  
нажираетесь в говно, так и я с вами!». Просто раньше одномерному  
человеку было интересно подражать интеллигентам, аристократам  
и прочим элементам голубых кровей, а теперь, когда те  
перемерли и выродились почти все, он может с  
чистой совестью предаться своим  
естественным склонностям.



Меня

просто всегда удивляло, зачем  
надо с таким вызывающим видом, будто ты  
противостоять всему миру, орать со сцены, что  
культура и религия говно, когда любое быдло, любой  
зритель канала MTV, в принципе, придерживается похожей точки  
зрения.

Что дальше? Дальше хардкор. Дальше люди, которые, наряду с еще большим озлоблением протестной лирики стали подчеркивать, что основное значение имеет не просто отрицание старого, но создание нового, новой, самостоятельной культуры, честной, живущей по своим правилам. По сути, это возвращение к истокам всего движения, это начало воплощения мечты о новой культуре, которая не просто разрушит, но заменит старую. Мне кажется, что это такой вечный закон, что культуры ДОЛЖНЫ меняться, со временем они ветшают. Они пропитываются сотнями мнений, среди них много искренних, но много и лживых, а ведь известно, что даже ложка дерья может весь вкус испортить. Поэтому нужны новые культуры, сверхзаряженные искренностью на столетие вперед, так, по-моему.

Новая культура, другие правила. DIY, как жизненный принцип, экозащита и веганизм как отношение к миру вокруг, сХе как внутренний принцип свободы. Споры о том, возможен ли стрейт едж в отрыве от хардкора, не имеют смысла, если не понимать одного: культура сХе вышла из хардкор культуры, и обе они являются частями одного и того же движения СВОБОДЫ, у которого долгая история и большая традиция, и в котором нет ни детей, ни родителей. Это важно понимать.

Для чего я все это написал? Для тех, кто думает, будто сХе клуб любителей здорового образа жизни. Я уверен, что худшее, что можно сделать со всем этим багажом традиции, про который я столько трепался, это объявить, что сХе значит просто не пить-не курить. Мы все часть движения свободы, вот что важно.

Важно думать.





и бородатое безумие.

Недавно откопал в одном безумном журнале для очкастых студентов статейку про постмодерн. В последнее время я сильно заморочился постмодернизмом в следующем контексте: несколько месяцев назад я начал чувствовать, что у меня кончаются слова. Слова, которые я бы мог сказать окружающим так, чтобы они были полезны и были бы адекватно восприняты. Говорил ли я о сХе, о политике, о зубных щетках, о гомосексуализме, о православии или еще о чем-то другом, я чувствовал одно – я говорю что-то не то, на языке, который не трогает за сердце окружающих. Для меня стало насущно, остро необходимо найти другие слова своим мыслям. Слова, которыми мы говорим, нам, как известно, поставляет культура. « Ты просто говоришь одно пафосное деръмо, – сказал мне Ш. однажды, – это бы прокатило в тридцатых годах, но сейчас, слава Богу, не тридцатые ». Это уж точно. Я говорил правильным языком Третьего Рейха, Центрального комитета, партийных заседаний, конференций по миру во всем мире, круглых столов всеобщего прогресса. Это язык модерна, культуры вечной эволюции, где верят в тотальное торжество идеологии расизма, коммунизма, либерализма, где миллионы идут покорять антарктические льды, строить Освенцим или БАМ. Надо только еще немного потерпеть, поработать, а наши дети будут летать по воздуху, строить космолеты, будут житьечно, в конце концов, усилиями науки они, в свое время всеобщего процветания, воскресят нас, полусгнивших мертвецов 20 века, в награду за то, что и мы трудились на благо тотального прогресса в свое время.

Но ахнула Хиросима и люди больше не верят во все это (в своем большинстве). Зачем нужен хренов прогресс, если мы в любой момент можем из-за него распылиться на атомы? Зачем нужна бесплатная электроэнергия, если из-за нее по Белоруссии

бро

дят коровы-  
мутанты и другие невиданные

звери? Любая тотальная идеология всегда, рано или поздно, кончается крематорием таково общее мнение сейчас. Более того, любая идея, претендующая на универсальность, даже просто на серьезность фашизм в зародыше. Наступило время постмодерна, время страха. Каждый боится, что его сосед вздумает, будто его идеи обладают абсолютной истинностью и взорвет планету. Никакой абсолютной истинности нет уверяют нас идеологи постмодерна, Попперы, Фукуямы. Та или иная мысль считается более-менее правдивой только если она полезна в данный момент, возможно, через секунду она уже станет неактуальной ложью. Так как истинность относительна, о ней просто глупо говорить всерьез, надо постоянно подшучивать, прикальваться над этой псевдо-правдой, это признак твоей мудрости, знак того, что ты-то знаешь, что эта правда на самом деле не совсем правда. Отличительная внешняя особенность постмодернистского мыслителя как раз в этом: он постоянно посмеивается, ухмыляется, по ходу своего рассказа беспрерывно рассказывает анекдоты, байки, не относящиеся к делу. Таких мыслителей очень любят и телезрители, и студенты, еще бы, ведь их основная задача как раз и состоит не в том, чтобы донести до них истину, а чтобы приятно развлечь их, передать им такое же отношение к жизни, как и у них. В нашу эпоху глупо умирать за идеалы, вообще идеалы это глупо. Надо приятно жить и не мешать приятно жить другим вот и все. Если модерн можно символически представить как сталевара, выполняющего в нечеловеческих условиях восьмидесятую норму, или как ученого, дни и ночи проводящего в раздумиях о судьбах вселенной, то постмодерн это добрый обкурившийся растаман на лужайке у Белого дома.

Как говорить на языке постмодерна? Главное, не говорить ничего определенного, не высказывать четких суждений. Лучше рассказать детский стишок, показать задницу собеседнику, предложить ему дунуть вместе с тобой, дать ему в бубен, в конце концов. Главное, твое действие не должно быть решительным ответом на

воп

рос, иначе это

фашизм, это ложь. Фашизм,

потому что раз ты думаешь, что твой ответ

правда, значит и все люди должны думать так же (ведь это «правда»!). Ложь, потому что в любом случае твой ответ будет не точным и, навязывая мне его как «правду», ты, скорее всего, хочешь обмануть меня и сделать адептом своей секты.

Но мне думается, что такой язык общения тоже неприемлем.

Общаться на нем невозможно, рано или поздно все равно

приходится что-то утверждать. К примеру, тебе предлагают

выпить чаю. Ты как истинный постмодернист вместо ответа

демонстрируешь хозяину свои гениталии, танцуешь лезгинку,

блюешь в прихожей. Он снова тебя спрашивает, не желаешь ли

чай, а ты рисуешь абстракции на обоях собственным калом. В

третий раз звучит вопрос ты сбрасываешь хозяина с балкона.

Все это очень весело, но, все же, несмотря на все твои

старания, результат получился вполне определенный чай не

выпит. Фактически, ты сделал свой выбор, ты не выпил чай! И

подобным образом, фактически, поступают все постмодернисты.

Они одобряют или нет войну в Ираке, они покупают или нет еду

в МакДональдсе, они голосуют, в конце концов. В этом, мне

кажется, ложь постмодерна, которую он должен, в свое время,

преодолеть. Поэтому многие ученые и говорят, что 21 век за

«постпостмодерном». Среди них та женщина, что написала свою

статью в безумный журнал для очкастых студентов.

А написала она вот что. Современный человек не верит пафосным речам, пафосные речи приводят в Бухенвальд, четко знает он.

Болезнью модерна была массовость, многотысячные колонны

радостно маршировали в белых штанах в светлое будущее. Эта же

массовость осталась в наследство и нашему миру, одинаковые

шорты гитлерюргента и одноразовые стаканчики из Ростикса

вещи, в принципе, из одного ряда. Постмодернист нашего

времени знает все что массовое ложь. Он может принимать или

не принимать эту ложь, в зависимости о того, приятная она или

нет, но что это нечто неискреннее, лживое он знает точно.

Массовое окружает его, значит все вокруг ложь, значит правды

нет, мы уже об этом говорили. Чтобы преодолеть постмодерн,

чтобы перестать пить остывший чай надо понять одно: чему

такой человек может поверить настолько, чтобы сказать: «В

этом правда»? И автор статьи говорит: только

индивидуальному, только чему-то не массовому,

только когда кто-то что-то сделал САМ. Правда

только то, за что твой ближний, кто-то

рядом с тобой, готов себе порвать

задницу, ценятся только те

вещи, для

изготовления

которых

кто

-то затратил свои личные усилия. Тебя будут уважать, твои идеи будут котироваться только если ты сам первый ради них обвязешься поясом шахида, сядешь в тюрьму, издашь журнал. Слова потеряли свою ценность, ценно только личное действие. Агитируешь первый идешь клеить листовки, антифашист сам идешь бить бонов. Человек зажрался одинаковыми гамбургерами, ему надоела одежда с конвейера, ему нужна кровь на куртке, к которой ты сам пришивал нашивку. В этом смысле Do It Yourself (Сделай Сам), новой культуры ближайших десятилетий. За ней будущее, если, конечно, не случится чего-нибудь вроде второй Хиросимы.



## Legalize, шаманы и тотальный экстаз.

Рекламный ряд: первый кадр джунгли центральной Америки, племя туземцев, все один к одному, как на подбор, отправляются убивать врага. Впереди жрец-шаман, прыгает вокруг костра в конвульсиях прихода, охапками зажевывая листья коки, затем раздает их своим отважным бойцам. Все в угаре. Картина вторая - отважные нордические рыжебородые мужики, отправляясь на расправу с культурной Европой, смачно поедая тонконогие грибки. С ревом бросаются рубить монастыри. Затем быстрая раскадровка шаман с бубном, китаец с трубкой, Кастанеда с кактусом, Марлей с травой. Вкус традиции, вкус истории.

Каждый должен иметь выбор курить ему или нет, иначе будет фашизм. Другое дело, мы то этот выбор уже давно имеем, на каждом углу трава продается. А вот будут ли дети через 10 лет иметь этот выбор? После легалайза, наверное нет. «В нашей стране легализована водка почему не легализовать марихуану?». У человека аппендицит почему бы не выбить ему зубы? Как когда-то водка стала «неотъемлемым элементом русской культуры», так и Иван-да-Марья станет. А тогда уже выбор будет намного сложнее. «Че? Не хочешь с пацанами по косячку? Да ты не мужик, бля»... и в табло. Проходили, на хуй нужна нам в нашей культуре еще одна «водочка».

Причем это я говорил исключительно о самом легалайзе, как общественном акте, про то, что любые наркотики говно само по



себ  
е, в  
рамка

х «личного  
выбора  
каждого» -  
довольно  
говорено.

Кстати, часто приходится слышать от разных замечательных людей, что вот, мол, наркотики помогают расширить сознание, открывают новое эстетическое видение, и вообще, трезвость гопничество, настоящий гигант духа в наше время должен быть грибы. Нет, этих парней я понимаю лучше всего, мне есть чего им сказать.

«Не пьешь, не куришь? Какой правильный парень!» - часто слышу я и явно чувствую провал в сознании. Это бред, в гопническом обществе каждый реальный пацан хочет быть здоровым, домохозяйки котируют здоровый образ жизни. Еще бы, ведь это поможет сохранить свое бесценное тело в порядке до самой пенсии, до времени, когда идеальный потребитель как раз надеется отдохнуть и развеяться на славу на заработанные за всю жизнь деньги. Толпы чистеньких европейских пенсионеров захватили мировые центры, был в этом году в Питере, меня чуть не растоптали орды немецких, французских, японских старииков и старух, неумолимо несущихся к шедеврам Русского музея, Эрмитажа, бессмысленно прогуливающихся вдоль каналов, поедающих местную шаурму из говна. Пошел специально в Эрмитаж онанировать на полотна Эль Греко, приготовился к бесконечным экстазам наслаждения невиданными красотами духа. Не тут-то

было! Огромное пузо в полосатой тениске преградило мне фигуры апостолов,  
,

пуз

о закрыло собой всю картину и не шевелилось. Старый немец стоял, повернувшись к красотам духа задом и сумрачно дожидался, пока гид наконец уведет его из этого скучного зала. И такие персонажи заполняли весь Зимний дворец! Оккупация животов! Я был в шоке.

Вот к чему ведет здоровый образ жизни.

Еще он помогает реальным пацанам трахаться несколько ночей подряд, давать в табло, когда не отвечают за базар и т.д. и т.п. Неземная крутость. Не хочу с этим иметь ничего общего. Я хочу чего-то другого, хочу вырваться из этого говна, хочу найти ключик к той двери, за которой начинается бесконечная свобода. И этот ключик, оказывается, можно легко купить...

У меня не было денег на наркотики, зато водка и «очаково» в различных комбинациях давали неплохие результаты. Я чувствовал свободу, вдохновение, пути земли разрывались сами собой, и я летел и делал то, что хотел. Смелость, поэзия, любовь, свобода, экстаз. Потом это прекращалось, но хотел этого состояния снова и снова. Кстати, я старался никогда не напиваться до полного беспамятства (т.е. я уже тогда был стрейтеджером в трактовке TNF), ведь самый кайф это свобода, а какая радость если ты ее не можешь ощутить?

Потом я совершенно бросил пить и с тех пор у меня не возникает ни малейшего желания повторить свои опыты. Алкоголь мне неинтересен и неприятен. В моем постижении свободы он все время держал меня за пазухой, дверь вела, на самом деле, в маленькую каморку вытрезвителя, которую менты по приколу оклеили страницами из журнала «Geo». Я понял, что был тогда не свободен, а заключен в каком-то маленьком искусственном цветастом мирке, качественно ничем не отличающемся от обычного. Я уже давно начал чувствовать некий дискомфорт, чувствовал, что алкоголь мешает моим духовным искушениям, и, когда я бросил пить, все начало становиться на свои места. Мне трудно представить себе пророка или свято



го,  
изл  
агаю

щего свое учение, будучи пьяным. Все их доктрины, открытия, прозрения плод их личного свободного творчества, истинная свобода жизни. Они не убегали от этого мира в другой, они своим сознанием изменяли сам наш мир к лучшему. Я уверен, что сам по себе наш мир совершенен, он просто всесторонне заср\*н, посмотреть на его суть чистыми глазами значит увидеть прекрасное. Оказалось, что двери вовсе нет, надо лишь сделать шаг к свету. Шаг личный, ответственный и свободный.

Драться, дружить, слушать музыку, любить, экстатировать все на трезвую голову, полностью будучи самим собой, осознавая, что ты это делаешь САМ, каждый шаг ответственно и свободно. Только так достигима свобода и полный экстаз! Что для меня теперь та тупая, бессмысленная полусознательная радость, по сравнению с теми радугами непередаваемых эмоций, мыслей и чувств, что я испытываю, действуя теперь. Сделайте опыт, проделайте то, что вы делали когда-либо только в пьяном виде, в трезвом рассудке, и, я уверен, вы подсядете на этот наркотик.

Я говорил про шаманов? Им наркотики необходимы в профессиональных целях. Однако, как писал еще знаток шаманизма М.Элиаде, каждый шаман во всем мире, от тундры до Амазонки скажет вам одно: наркотические вещества костили, то, к чему они вынуждены прибегать из-за упадка шаманской культуры. Их предки, прежние шаманы умели уноситься на небеса без каких-либо побочных средств, пользуясь исключительно личными психотехниками.

Так что мое мнение такое, в итоге. Нечего легализовывать никому ненужную х\*йню, лучше успокоиться, заняться психотехникой, подраться после концерта, пообщаться с умным, прежде неизвестным тебе человеком, попробовать сотворить что-нибудь прекрасное и окунуться в объятья бесконечного экстаза.



## Стрэйт Эдж как политический выбор

На мой взгляд одна из основных проблем sХе как движения состоит в существовании угрозы того,, что sХе понимаемый человеком как личный выбор может добровольно изолировать себя и оградиться не только от панк-культуры(как это уже было в конце 80-х - начале 90-х),, но и от общества в целом..

Таким образом sХе замыкается на самом себе и идеи sХе теряют первоначальный смысл "конфликта с обществом",, который развивали Minor Threat,, 7 Seconds,, Government Issue и другие группы первой волны sХе..

Сразу

же отвечаю,, что я не считаю вегетарианство компонентом sХе и эту идею я рассматриваю отдельно от sХе,, поэтому здесь о нем не будет ни слова.. Еще в начале стоит сказать о том,, что многое я буду рассматривать на примере России и в частности российской провинции(так как я сам живу в Кирове).. И еще одно: общество - не то же,, что и государство или страна,, прошу принять во внимание это разделение при чтении моей статьи..

Что же происходит когда sХе понимается лишь как личный выбор?? Получается так,, что люди выбравшие sХе делают это только ради себя и им становится важным лишь их собственное совершенствование(я рассматриваю крайний

случай персонификации sХе)..

На мой взгляд,, если человек называющий себя sХе собирается что-то менять,, то гораздо важнее придать sХе политический смысл..

Вот в чем это выражается..

Отказ от алкоголя,, наркотических веществ,, сигарет и беспорядочного секса носит огромную пользу для оздоровления не только себя,, но и общества..

Весь смысл sХе как политического выбора заключается в экономическом бойкоте производителей алкогольной, табачной и наркотической продукции.. О сексе будет сказано отдельно..

Алкогольная продукция.. Алкоголь пожалуй является основным злом с которым стоит бороться(по крайней мере говоря о

реалиях российской провинции: наркотики - слишком дорого,, но зато много поддельного алкоголя и пива местных производителей).. Алкоголь - главная причина большинства преступлений.. Кроме огромного множества преступлений против личности и против имущества,, это еще и источник неблагополучных семей,, разводов,, родовых уродств,, сексуальных домогательств(чаще всего со стороны мужчин),,, плохой производительности,, халатности и трудовой дисциплины(что влечет за собой огромное множество следствий негативного характера на производстве: аварии,, брак) и многого другого в совокупности тормозящего развитие не только отдельного человека,, но и всего общества в целом.. Алкоголь - это легальная индустрия деградации человека,, поддерживаемая правительством и устаревшими историческими традициями русского народа..

Наркотические вещества.. Общеизвестный факт,, что государство поддерживает и всецело контролирует оборот накротических веществ в нашей стране(как и в большинстве других стран,, только где-то это легализовано,, а где-то нет и в таком случае возникает крупная сеть теневой экономики на этом поле).. Таким образом,, хотя наркотики менее распространены,, но как и алкоголь они неблагоприятно сказываются на развитии общества,, создают опасные стороны общественной жизни,, такие как криминогенная обстановка,, черный рынок,, упомянутая выше теневая экономика,, пониженная работоспособность и разрушенное здоровье народонаселения.. Единственным и выгодным отличием наркотиков от алкоголя является то,, что некоторые накротические вещества обладают более длительным сроком привыкания,, а также то,, что в обычательском сознании наркотики это зло и эта аксиома не требует доказательства..

Вернувшись к алкоголю и скажу,, что в случае с алкоголем в нашей стране даже удалось создать позитивный образ такому напитку как пиво.. Считается,, что пиво не такое губительное по воздействию на организм,, как более крепкие напитки,, а лучшего релаксирующего средства после работы попросту нет.. Реклама повсеместно очень удачно и в очень привлекательных формах насаждает эту культуру..

Никотиновая продукция.. Никотин не приносит ничего кроме вреда,, это очень



хорошо известно даже мальшу.. Канцерогены попадающие в организм пассивного курильщика превышают число канцерогенов попадающих в организм активного курильщика.. Это факты.. Никотин намного меньше приносит вреда обществу в плане опасности увеличения криминогенной обстановки,, но у него есть другая сторона воздействия на общество.. Никотин быстро вызывает привыкание и его производство(также как и производство алкоголя или наркотических веществ) поддерживаемое государством приносит огромный доход.. Курят многие и курят много.. Средний курильщик тратит на сигареты около 400 рублей в месяц,, прибыли никотиновых компаний не оставляют сомнения.. Таким образом огромная часть доходов населения,, которая могла бы быть потрачена с гораздо большей пользой,, оседает в карманах производителей никотиновой продукции.. Также следствием его воздействия на общество являются проблемы со здоровьем: желудочно-кишечный тракт,, сердечно-сосудистая система,, мозговая активность,, рак,, дыхательная система и так далее.. Когда такие заболевания проявляются у больших масс населения и начинают носить характер негативной наследственности,, это безусловно большая проблема..

Если быть последовательным до конца в вопросе наркотических веществ,, то с точки зрения медицины к ним можно отнести и алкоголь и сигареты и даже чай,, кофе,, а также другие напитки содержащие кофеин: продукцию компаний Coca-Cola и Pepsi.. Таким образом здесь можно дойти от отказа от чая,, кофе и газированной воды от Coca-Cola и Pepsi для самого себя (для снижения вреда собственному здоровью) до отказа от приобретения продукции таких компаний как Coca-Cola,, Pepsi,, Nestle а также кофе и чай производителей.. Немного отвлекусь и в качестве примера негативного воздействия чая и кофе приведу один любопытный медицинский факт.. Кофе содержит кофеин,, чай содержит танин,, оба вещества обладают тонизирующим действием и в той или иной мере негативно влияют на работу сердца,, а также вызывают привыкание(которое конечно же менее заметное,, чем в случае с алкоголем,, сигаретами или психотропными веществами).. Так

ВОТ  
люди с  
детства  
регулярно  
употребляющие кофе или чай  
легче подвержены привыканию к  
алкоголю,, никотину и наркотическим  
веществам во взрослой жизни..

Секс.. Если с алкоголем,, накротиками и сигаретами все понятно,, то что же можно бойкотировать в политическом и экономическом смысле отказываясь от беспорядочного секса?? Все очень просто: это отказ платить за продукцию не научно-популярного,, а бульварного характера о сексе,, отказ платить за порнографическую продукцию и за услуги проституток.. Так или иначе все это в определенной мере поддерживается и контролируется государством.. Это еще один рычаг с помощью которого государство с одной стороны ослабляет креативный(а значит и возможно противостоящий ему) потенциал людей,, а с другой контролирует общественные массы и использует их в своих целях,, то есть обеспечивает свое существование..

Итак,, я считаю,, что суть сХе как политического выбора заключается не только в том,, чтобы встать на путь экономического бойкота любой продукции от производителей алкоголя,, сигарет,, наркотических веществ и отдельных услуг в сфере секса,, но и в том,, чтобы обдуманно подойти к оздоровлению жизни общества вокруг себя..



xdRIPsx  
xdripsx@mail.ru

Ray  
o straight

Carro  
edge, обществе,  
любви, и фанатизме

Годами я игнорировал большинство слухов, которые я слышал сам о себе. Я нахожу сплетни пустой тряской времени для тех, кто их слушает, и кто их рассказывает. Я не реагирую на подобные слухи "ray carro мертв, ray carro в тюрьме, ray carro не кришнайт.... Я знаю все эти вещи из первых уст ", но я должен обратиться по поводу недавнего обвинения... " ray carro алкаш и напивается каждый вечер в туре, а на сцене проповедует straight edge, и jeff neuman оставляет группу из-за явного лицемерия ray carro".

Присидьте, потому что я собираюсь обратиться насчёт всего этого, но не для того чтобы сохранить своё лицо, а чтобы указать на fucking идиотию, психоз, и невротическое поведение, которое видим на нашей hardcore сцене как что-то подобное sxe, который был первоначально предназначен (по крайней мере, в моей книге) для того, чтоб улучшить самого себя, для того, чтобы контролировать свой разум и тело. Эти принципы, которые я люблю и поддерживаю, и дают мне силы для творчества, и главным образом, для моей жизни.

Важное личное отступление: как человек я люблю естественную пищу, здоровую жизнь, работу, естественные лекарства, боевые искусства, йогу, духовную литературу и хороших друзей. Я ненавижу; безынициативность, лень, плохую еду, двуличность, высокомерие. Главным образом я пытаюсь совершенствовать себя в отношении первой части, хотя я определенно не совершенен. Мне не нравится состояние интоксикации, и я действительно никогда этого не испытываю. Мне не нравится, как я себя при этом чувствую, мне не нравится, что это уничтожает мою печень и клетки мозга, мне не нравится возможность того, что я могу сделать что-нибудь тупое, когда я не контролирую своё тело и чувства.

Но я рос, мне было очень трудно начать принимать людей, которые пьют, курят и всё такое. Я предполагаю, потому что у меня была очень фанатичная кровь (я думаю, она смягчилась, чтобы замениться на кровь фанатика Кришны, которая успокаивается только при произнесении мантры). Я осуждал, критиковал и принижал тех, которые были не такими, как я. Любое дермо, которое я получаю теперь от ребят что-то типа кармы, которую я

долже  
н принимать, так что я даже  
особо и не возражаю.

Мой реальный важный урок за эти годы это то, что должен быть повод для всего. Почему? Почему мы - *ske*? Какова наша мотивация для действия? Просто ради татухи "true till death"? Потому что мы хотим быть принятыми в команду и быть частью элиты? Потому что хотим быть hardcore героями? Или - потому что мы хотим совершенствовать себя на протяжении всей жизни? Теперь я надеюсь, что вы выбрали последнюю причину. Если вы выбрали любую другую, я думаю, что вам стоит поразмышлять, возможно, начать думать самостоятельно и развивать свою собственную точку зрения.

Всякий раз, когда мы делаем кое-что для самосовершенствования, мы должны быть осторожны, чтобы хотя бы не быть высокомерными. Это - липкая паутина, в которую всё время попадают фанатики. Фанатики ненавидят диалог. Есть один путь. Его путь. Единственный путь. Мы все видели этого в отношении библии христиан, *bhagavad gita* кришнаитов или знамени, которым размахивают эйджеры. Фанатики даже не обязательно знают, почему они придерживаются своих взглядов, вообще не могут хорошо объяснить это образованному человеку. Они вообще высокомерны. Высокомерие - это не качество тех, кто хочет улучшить себя. Мы вообще не видим разумных людей, которые были бы высокомерными. Так что встаёт вопрос "если Вы присоединяетесь к straig



ht  
edge для улучшения  
себя, зачем развиваете  
вместе с этим высокомерие?"

Реально печальная причина этого в том, что не все люди входят в sxe по правильным причинам, и они далее лишь усложняют свою жизнь. Например, моя мать. Она - не sxe, но она прекрасный человек. Она весёлая, милая и сделала бы что угодно для кого угодно в любое время дня. Если я бы захотел позвонить ей прямо сейчас, (я нахожусь в Вашингтоне) и сказал " мама, (она находится в Нью-Йорке) я плохо себя чувствую, можешь ли ты приехать сюда?" она приехала бы. В то же самое время я знаю несколько sxe ребят, кто самые большие говнюки, которых я когда-либо встречал. Чьи принципы выше?

Когда youth of today играют в Бостоне, а Slapshot приносят мясные продукты в свой автобус, имею ли я отношение к их версии sxe? Нет. Фактически только тогда я понял, что у людей разные причины, почему они приходят к этому, и в большинстве случаев они не всегда благородны. Есть некоторые люди, которые во имя этого благородного движения, делают реально хреновые вещи и чувствуют себя нормально, чувствуют себя справедливыми, выше остальных, кто следует за их sxe знаменем. Это просто отвратительно - и в отношении инквизиции, охоты на ведьм, ку-клукс-клана, политики. Они скрываются за ширмой совершенствования, но питаются высокомерием. Как насчёт sxe группы, которые недавно пригласили домой стриптизершу и слизывали взбитые сливки с ее тела? Может ли этот способ деперсонализации женщин быть справедливым?

Позвольте мне также заявить, что это точно та же самая причина, почему я перестал распространять идеи Кришны. Нет, не потому что я не верю в Кришну, бога или особый путь жизни... Я не проповедую, когда меня об этом не просят, потому что я почувствовал, что та же самая вещь, которая происходила и на сцене, высокомерие во имя самосовершенствования (в этом я также чувствую свою вину, простите меня). Я заставил себя начать принимать других потому что, блин, возможно у других людей тоже есть хорошие идеи.

Ёптыть, наверно я - не самый умный и  
совершенный чел, как я думал, и  
бляха муха, я даже не  
знаю

до  
сих пор ни одного  
человека, который  
соответствовал всем этим моим  
рассуждениям.

Мое преступление состояло в том, когда я был  
в Италии, в стране виноделия, в одной деревне на  
глазах всей группы я выпил за едой стакан вина.  
Подумаешь! Каким-то образом, это превратилось в  
"gay carro напивался в Европе". (В этом столько же  
правды, как когда Клинтон заявил "я не занимался  
сексом...") Здесь нет ничего, чего я стыжусь. Это не  
то, о чём я бы задумался ещё раз. Это не то, что  
доставило бы мне этические или философские терзания.  
Испортило ли это мой характер? Я считаю, и я уверен, что  
любой психиатр вам скажет, что, если у вас есть проблемы с  
этим, то это ваша проблема, а не моя. Это тот тип невроза,  
как признак, указывающий на людей, в психологическом  
отношении здоровых и находящихся в согласии с их  
собственными убеждениями? Даже если я и напился... Почему  
это чьё либо ещё дело, кроме меня самого? Разве мне не  
должны предложить помочь, а не жестокость? Я тороплю людей  
действительно увидеть, почему мы стали straightedge,  
просто чтобы доказать, что мы лучше, чем другие? Нет.  
Это абсолютно неправильно.

Вот - другая печальная вещь. Представьте, если бы я  
напивался каждую ночь. Какое сообщество мы создали,  
если человек становится осуждаемым, подвергается  
остракизму и изолируется, а не подбадривается,  
испытывает любовь и поддержку друзей? Разве настоящие  
друзья не сказали бы, "Ёпт, Рей, ты нажирался каждый  
вечер, у тебя неприятности в жизни или что-то ещё? Я  
могу как-нибудь тебе помочь? Тебе нужен друг, чтобы  
поговорить?" Вот это - дружба в моей книге. Это - тип  
общества, частью которого я хочу быть. Хотели бы вы,  
чтобы у вас были такие друзья, а не иуды, которые тут  
же тебя продадут. Это перст указующий sxe молодёжи,  
что мы должны учиться у "общества анонимных  
алкоголиков". Я недавно пошел на встречу "общества  
анонимных алкоголиков" с другом, бывшим алкоголиком,  
который соблюдает их методы лечения и поддержки.  
Доверие в группе и отсутствие осуждения вызывают у  
меня уважение. Потому что они создали такое общество  
доверия и конфиденциальности, люди не стесняются  
полностью раскрывать свои недостатки, что является  
первым шагом для их совершенствования. Другие в  
свою очередь сочувственно слушают и подбадривают.  
Я был так поражён их характером, что стремлюсь  
быть таким же. Я хочу стать таким другом,  
которому человек может действительно  
доверять и полагаться во всём.

Дело вот в чём. Если ты хочешь  
стать sxe, кришнаитом,  
vegapом,

вегетар  
ианцем, hardcore,  
или кем там ещё, делай это  
ради духовного желания стать  
такой личностью. Это - личный выбор  
людей. На самом деле, это никого не  
касается. Как только мы начинаем  
организовываться в политические партии, мы  
встаём на путь саморазрушения. Мы должны быть  
счастливы сами по себе и не заставлять других  
чувствовать себя неловко оттого, что они не такие,  
как мы. Если мы действительно хотим влиять (много  
таких групп хотят проповедовать, потому что они то, во  
что они верят) следуйте совету Сократа. Просто стань  
счастливым и будь в гармонии со своей жизнью. Сократ  
сказал, что быть живым примером - лучшая форма  
воздействия. Это лучше чем споры или проповеди. Если ты  
счастливый и гармоничный человек, люди сами захотят быть  
такими же. Тебе даже не нужно будет ничего говорить, если  
только об этом не попросят.

Для меня жизнь и духовность стали очень личными. Я не  
говорю об этом, если люди не хотят знать. Меня огорчают  
даже вопросы "ты sXe или Кришнант?" Я хочу, чтобы люди  
уважали или не уважали меня за то, кто я на самом деле,  
и узнавали меня лучше, но не потому что я ношу какую-то  
определенную марку или подписываюсь на какую-то  
философию.

В заключение меня особенно огорчают группы,  
которые много впустую кричат о потерявших edge  
sXe-героях на сцене и какие они предатели. Я  
знаю всех тех потерявших edge sXe-героев.

Я рос с ними, и они были хорошими  
людьми с хорошими сердцами, которые  
говорили хорошие вещи и которые  
изменили много человеческих  
жизней. Даже твою.

Если они

Перевод  
Straight  
embryon@mail.ru

не  
могут  
соответствовать  
тем принципам  
сегодня, это печально,  
но возможно они выигрывают  
в чём-то другом, чего ты или  
я не можем видеть. Вместо  
того, чтобы обсуждать их  
недостатки, почему бы не  
взглянуть пристально на свои  
собственные? Помогайте и  
поддерживайте друг друга. Жизнь  
- длинный путь со взлётами и  
падениями. И если однажды ты  
упадёшь, разве не будет  
правильно, если кто-нибудь  
поможет тебе подняться?  
Добрых людей всё  
равно больше.

Ray Carpo



## Символика креста в субкультуре straight edge

Для начала дадим короткое определение термину straight edge. Straight edge (далее sXe) - это культурно-мировоззренческое явление порожденное ранней американской панк/хардкор сценой в начале 1980-х. Тогда музыкальный коллектив из Вашингтона Minor Threat написал песню с названием "Straight Edge" (что в переводе означает "четкая грань"), текст был направлен против курения, наркотиков, алкоголя и беспорядочного секса (позже к принципам sXe прочно прирастет вегетарианство). Песня была записана в апреле 1981 года. Идея стоящая за этим заключалась в том, чтобы люди стремились сделать лучше себя и мир

используя музыку как средство, чтобы люди в панк субкультуре расставались со стереотипами вроде "живи быстро, умри молодым" или "если жизнь - свинарник, то почему мы не можем быть свиньями?". Ян Маккей (лидер группы Minor Threat) противостоял не только наркотикам, алкоголю и курению, как выражению гедонизма и саморазрушения в субкультуре панка, но и расизму, сексизму и фашизму, считая их оружием, которое как минимум разрушает индивидуальность. Когда он писал эту песню у него не было цели создать молодежное субкультурное движение внутри субкультуры панка, но

многие люди того времени восприняли это как призыв и уже к концу 1980-х в Америке появилось огромнейшее количество хардкор-групп называющих себя sXe. Так происходил генезис sXe, а сама идея sXe переросла из личного выбора в движение.

Интересно, что косой крест "X" стал символом sXe еще до появления самой субкультуры. Другой коллектив, под названием Teen Idles (там также участвовал Ян Маккей), на обложке

их одноименной семидюймовой пластинки разместил фотографию, на которой были изображены скрещенные руки молодого панка и на тыльных сторонах ладоней, сжатых в кулаки были черным маркером нарисованы кресты. Так что же означало изображение косого креста на тыльной стороне ладони? Дело в том, что это изображение наносилось несовершеннолетним людям на панк-концертах, куда пускали людей всех возрастов, в восточных штатах Америки, чтобы подростки не могли покупать алкоголь. Группа Teen Idles не случайно выбрала такое изображение для оформления пластинки, так как на этой записи они выпустили песню с названием "I Drink Milk" (в переводе "Я пью молоко"), которая рассказывала о негативных последствиях алкоголя и предостерегала слушателя от злоупотребления этим напитком. Позже крест и различные его интерпретации, такие как кулак с крестом, перекрещенные руки с нанесенными на них

# ХВАТИЧИМНЫХСТАЕЙ!

крестами, три креста и некоторые другие стали активно использоваться в фенотексте субкультуры sXe: в татуировке, в оформлении обложек записей групп называющих себя sXe, а также в другой внешней атрибутике субкультуры sXe. Самое главное, что изображение креста из символа запрета на покупку алкоголя переросло в символ определенных убеждений целой субкультуры.

В субкультуре sXe, индексальный характер креста как знака обрел множество смыслов и стал обозначать не только "жизнь без стимуляторов", но и желание прожить жизнь более глубоко, более естественно. Для многих людей в сцене (а панк/хардкор сцена в основном состоит из молодежи и многие еще не прошли полностью процесс социализации) sXe стал частью их собственного пути, нахождения своей индивидуальности, адаптации в обществе, в то время как алкоголь, наркотики



и беспорядочный секс обезличивали других.

Об основном смысле вкладываемом в субкультуре sXe в знак креста я уже упомянул, теперь стоит рассказать о других смыслах вкладываемых представителями sXe в знак креста. И в первую очередь я бы хотел обратить свое внимание на такой феномен, как христианский sXe. Дело в том, что идеи воздержания и здорового образа жизни довольно хорошо ложились на религиозные взгляды христиан и многими верующими в панк/хардкор кругах это было воспринято по своему. К тому же как и в субкультуре sXe, в христианской культуре крест - основной символ. Так, начиная с музыкального коллектива Strongarm и таких групп как Zao,, Disciple и заканчивая формациями вроде Underoath, Tantrum Of The Muse или Fewleftstanding появилось такое ответвление sXe, как христианский sXe, где семантика креста получила двойное значение (кроме обычного для sXe, еще и смысл вкладываемый христианством - распятие).

Так как в панк/хардкор субкультуре основной текст культуры - это музыкальный компонент, то здесь и далее я буду в качестве примера приводить тексты песен различных групп.

Посмотрим текст песни "Whats The Use" группы Fewleftstanding (дается в переводе) :

"Если я живу, я живу для Него

Если я умру, я умру для Него

Возьми свой крест

И следуй за ним, не как овца в стаде"

Данные строки как видим имеют абсолютный христианский смысл и далее мы слышим:

"Время задуматься о развитии,

А не причинении вреда

Не хочу быть еще одним Иудой

У меня все получится"

Теперь казалось бы видно понимание характерное для мировоззрения sХe, как вдруг

человека отступившего от пути автор строк называет

"Иудой" и тут переплетается и

смысл вкладываемый sХe и смысл вкладываемый

христианским миросозерцанием.

Несколько иначе образ креста выглядит в песне другой



христианской sХe группы - Underoath. Вот несколько строк из их песни "A Love So Pure" (дается в переводе):

"Иисус, я больше и больше хочу быть как ты, как ты я  
был распят в один день с

Христом.

Прибивая тебя был совершен грех, принимая тебя я

прибиваю свою душу к кресту и

теперь моя жизнь началась.

Этот мир так холоден, но твоя любовь поддерживает во

мене теплоту."

Что интересно все здесь выглядит абсолютно по-

христиански, принятие нового пути

- это жертвоприношение человека ставшее ответом на

жертву Христа. Но если

обратить внимание на строки "я прибиваю свою душу к

кресту и теперь моя жизнь

началась" можно увидеть и смысл, который вкладывает в

символ креста субкультура

sXe. Ведь в sXe крест часто выступает, как отказ от прошлого и начало новой жизни.

Очень похоже звучат строки песни "In Loving Kidness" другой христианской sXe

группы - Zao (дается в переводе) :

"Мы - новое поколение

Старое ушло,

Новое пришло

Примирия нас с Ним, через Иисуса Христа

Мы освободимся,

Навсегда зная кем мы станем

Спасибо тебе за крест

Вера в равновесие

Возглавила мой путь к праведности

Еще раз заставила мой дух воспарить

Не дав ему затонуть в моем предназначении"

Как и в предыдущем отрывке здесь на лицо христианское послание, но такие строки

как "Мы - новое поколение" ясно дают понять, что это текст sXe группы, так как

подобные высказывания характерны многим нерелигиозным sXe группам. Более

интересно высказывание "Спасибо тебе за крест". Звучит неоднозначно. С одной

стороны похоже на то, что христианин благодарит Бога за такой путь к

совершенствованию как sXe. С другой стороны это традиционная христианская

благодарность Иисусу за жертву, которую он отдал.

Новую трактовку получает символ креста, как распятия у группы Bold, которая тем

не менее не является религиозной. Вот текст их песни "Nailed To The X" (дается в переводе) :

"Честные и прямые действия, общие цели

Стараемся вместе с прямыми, чистыми душами

Работаем вместе ради общего дела, объединенная молодежь

Присоединяйся к нам в нашей борьбе

ПРИБИТЫЙ К КРЕСТУ

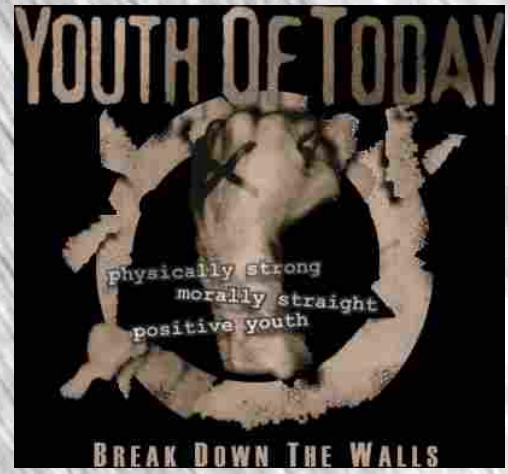
у нас есть цели, мы не слепы

Трудимся ради лучшей молодежи, мы - будущее человечества

Трудимся ради лучшей молодежи, как только можем

Присоединяйся к нам, у нас есть план"

Крест как распятие тут принимает смысл вкладываемый в этот символ субкультурой



sXe.

Подобным образом звучат строки о кресте как распятии и как личном выборе

человека в песне "Forged In The Flames", группы Earth Crisis (дается в переводе) :

"Я - повелитель моей веры, моей судьбы, которой я управляю  
В моих действиях лежит величие, исправления в том, где я однажды оказался не прав

Восхождение над злом с сердцем правдивым и сильным  
Свет правды - мой единственный путеводитель, через эту вуаль теней

Упорный рыцарь. Я распят на кресте"

Безусловно интертекстуальная связь с христианством здесь очень ярко выражена. И перед нами опять сюжет жертвоприношения.

у группы Youth Of Today, которая, как и Earth Crisis, оказала огромное, по сравнению с другими, культурное влияние на субкультуру sXe, крест предстает как символ клятвы. Вот пример их текста "Youth Crew" (дается в переводе) :

"Ты, я - молодежная команда

Если мир плоский, я наточу грань

Мое сердце обещано позитивной молодежи

Крест на моей руке - теперь это клятва

Позитивной молодежи, позитивному росту

Позитивным мыслям, кристально чистым душам

Это будут мои цели

Со мной и моей командой

Так много дел можно сделать

И мы не будем останавливаться, пока не прорвемся"



В заключении я бы еще раз хотел рассмотреть как традиционные смыслы вкладываются в знак креста отражаются в субкультуре sXe.

1) Крест как знак запрета.

Символом sXe часто выступает знак "XXX", что символизирует запрет на алкоголь, наркотики и сигареты. Так или иначе в субкультуре sXe крест появился именно как знак запрета, что я подробно описал выше.

2) Крест как знак выбора.

Безусловно в sXe читается и такой смысл креста. Крест в sXe - это выбор новой жизни, выбор нового пути. И что особенно интересно sXe

стремится к бесконечности этого выбора, заявляя, что это пожизненная клятва, вечная верность единожды выбранному пути.

3) Крест как знак управления.

Для sXe характерно и то, что крест, как отказ от стимуляторов, символизирует полный контроль над своими мыслями и своим телом. Это имеет как философский, так

и политический смысл. Ян Маккей обосновывая свой образ жизни говорил: "В

конфликт с обществом мы должны вступать в трезвом рассудке", предостерегая людей

внутри панк/хардкор сцены от того, что их могут высмеять, если они будут

пытаться противостоять массовой культуре и потребительскому обществу находясь в

нетрезвом виде. Он имел ввиду, что нужен контроль и управление своим телом и

мыслями, чтобы добиться благоприятных результатов в споре, в борьбе против

конформистской системы. Позже крест стал управлять не только спором, но и жизнью

представителя sXe.

4) Крест как ориентация в пространстве.

Крест - это новый путь, который показывает человеку внутри сцены субкультура sXe.

5) Крест как суверенитет.

sXe часто трактуется как личный выбор и в данном случае человек добровольно

наносит себе на тыльную сторону ладони кресты обозначая свой выбор. Его выбор

неприкосновен и никто не имеет права вмешиваться в его личную жизнь. Также

стоит отметить что как и в любой другой субкультуре самоидентификация очень

важна для sXe и крест (в разных его интерпретациях) во внешней атрибутике играет важнейшее значение.

6) Крест как концентрация внимания.

В этом виде крест выступает как цель, как самое средоточие жизненных взглядов

представителя субкультуры sXe. Что бы не символизировал для

представителя sXe крест, он всегда является центром sXe мировоззрения.

о схе,  
о футболе  
и Берджесе.

Страйт эдж  
позит

TEROR  
HOOLIGAN!

ивное  
отношение к  
жизни. Что бы это  
значило? Просто серьезно  
и с любовью к ней относится,  
как к матери, как к родным  
местам. Дарить себя жизни,  
производить что-то новое, не  
повторяясь, не насиливать ее и не  
присасываться к ней, как пиявка.  
Создавать, выводить что-то в  
жизнь из себя. Негативное  
отношение наоборот, тянуть  
все к себе, замыкаться в  
пространстве  
собственного  
эгоизма,

жить  
беспрерывно  
повторяясь, беспрерывно  
втягивая жизнь в свое нутро. Вот  
так, по-моему.

Понятно, при такой трактовке, чтобы быть  
негативным не обязательно что-то крошить,  
разрушать, достаточно просто не создавать  
ничего нового. Так делает современный  
потребитель, по большей части, так, в принципе,  
жило большинство людей всегда. Это поверхностно,  
просто. Напротив, формальное разрушение, в этом  
плане, может быть позитивным, может быть выстраданным  
творческим актом. Ни в коем случае не стоит  
зацикливаться на самих действиях, важно лишь их  
направление: от себя или под себя.

Все эти вопросы встали для меня ребром в связи с тем,  
что я никак не мог разобраться в своем личном  
отношении к футбольному хулиганству. Я пытался по-  
честному для себя разобраться, что же все-таки он  
несет человеку, каково его общее значение для  
людей, что играют в него, живут им. Начнем с  
того, что было мне всегда близко, что  
действительно котируется.

Существует огромная литература об  
инициационных общинах в  
традиционных первобытных  
культурах.

## Поясня

### ю. Жизнь

первобытного человека,

Человека с большой буквы,

просто Человека, еще без культуры,

в нашем понимании, без техники, без

развитых общественных отношений, вся

расписана по годам на определенные

периоды. Пока он ребенок его вообще еще

нельзя назвать человеком, он просто дар богов

и нечего более. Когда он подрастает и доходит

до определенного возраста, его выгоняют из

племени и он вынужден присоединится к общине

таких же, как и он молодых изгнанников за

пределами родной деревни. Они живут некой

коммуной, строят свое микро-общество со

своими взаимоотношениями, со своей религией,

со своими внутренними ценностями, порой

противоположными тем, что господствуют в

деревне. Вместе они совершают

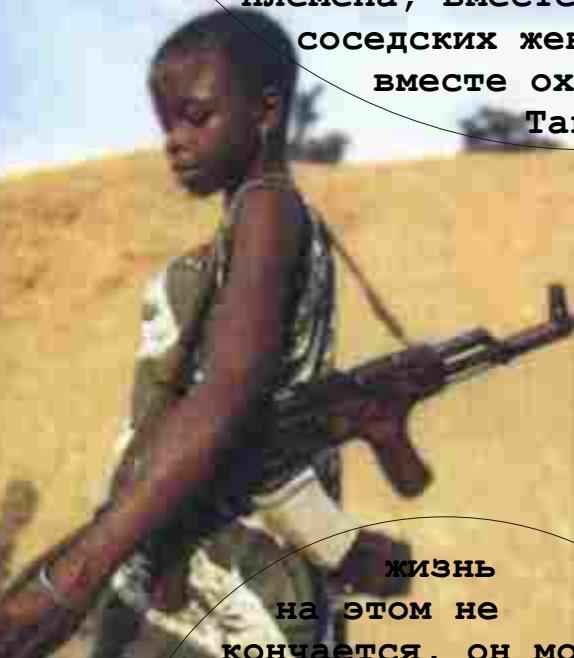
грабительские походы на соседние

племена, вместе крадут

соседских женщин, скот,

вместе охотятся.

Так,



жизнь  
на этом не  
кончается, он может  
( а иногда, должен)  
вступать в различные  
мужские (или женские, если  
он женщина) союзы: воинские,  
колдовские, ремесленные. В  
них тоже действуют свои  
внутренние клубные правила,  
своя этика и порядок. И  
так до смерти, после  
которой человек  
снова, опять-  
таки,

### кстат

и, происходит, с  
небольшими различиями,  
у всех первобытных племен  
по всему миру, даже у  
животных, у обезьян, львов,  
вообще у всех живых существ с  
развитой психикой. Затем, через  
некоторое время, например, через  
несколько лет, молодежь торжественно  
возвращается в племя и проходит обряд  
инициации вхождения в мир, в  
культуру и религию предков, в свое  
общество. После этого они  
становятся уже «настоящими»  
людьми, могут колдовать,  
жениться, заводить семью и  
хозяйство и прочее.

Но общинная

присоединяется к братству-обществу предков и духов. Все это неформальные общины, « дальние хижины» индейцев, цеха средневековых ремесленников, дружины викингов (дружина не армия, в ней были только сверстники). Все они помогают человеку «выйти из себя», стать позитивным по отношению к окружающим, начать жить с ними одной жизнью.

В наше время самая большая болезнь общества, как известно, человеческое одиночество в этом пустом холодном мире чужих людей, одиночества, от которого очень хочется убежать. Читайте Эриха Фромма, господа, не буду распинаться здесь относительно его простых концепций, в другой раз. Современность принесла человеку формальную свободу от всех и вся и, вместе с тем, тотальное одиночество. Общество враг, государству на тебя наплевать, сослуживцы звери, прохожие нелюди, семья маленькая, того и гляди развалится, друзей... почти нет. А с теми, что есть, ты не можешь увидеться по нескольку лет из-за работы и семьи, которых ненавидишь. Свобода «От» не стала позитивной, творческой свободой «Для» в этом мире. Выход? Найти новые пути «выхода из себя», найти новый повод для того, чтобы жить с кем-то одной жизнью. Этот новый-старый путь возрождение мужских союзов.

Так появляется хулиганизм.

Хулиганизм наиболее рафинированный вид мужского союза.

Теория сведена к минимуму, вместо богов и Вальхаллы любимый футбольный клуб, тотемы «коней», «свиней» – все просто. Нет никакой лишней идеологии, мешающей внутренней коммуникации, как в «партиях» – обществах, сплоченных по идеологическим принципам. Там сложные теории, трудноприменимые на практике, разногласия и прочее.

А здесь только один признак, ты либо свой, либо чужой. На почве этого признака растет взаимодействие, человек покидает свои рамки, становится больше чем человеком, становится частью Единого. Мистический хулиганизм. Таков мистический хулиганизм в идеале, и мне нечего сказать этим людям, стремящимся растопить лед человеческих взаимоотношений огнем своей любви и единения. Но возникает лишь один вопрос: насколько это соотносится с реальностью. Качество того или иного способа достижения «позитивности» определяется только возможностью претворения его идеалов в жизнь. В этом отношении есть вещи, которые очень настораживают меня в «околофутболе». В последнее время хулиганизм становится все популярнее в стране, в его среду устремляются массы народа с туземным сознанием, со своими «понятиями», со своей

системой ценностей. Футбольным сообществам, при всей скучности теоретической части, нельзя существовать без правил внутренних взаимоотношений вообще, это специально не оговаривается, но они должны же быть. И вот ими практически повсеместно становятся именно «понятия», а «понятия» – это уже совсем из другой оперы. Довольно красивый сосуд, который я в идеале описал выше, наполняется непойми, чем, сообщество Единения становится чем-то вроде военизированной группировки. Быдло-отношения портят весь позитив на корню, место позитивного единения занимает (а вернее, подменяет), чувство злобной стадности, ощущение себя членом стаи. Подчеркиваю, Членом, частью, с этого момента не я живу для своих товарищей, а они суть только материал для моей моши. Это

уже чистой воды негативный, потребительский быдло-подход. Теперь мы просто члены одного агрессивного стада-стай и наши боевые успехи служат лишь энергетической подпиткой для моего самомнения. Меня убивает популярность в околофутбольных кругах творение Э.Берджеса «Заводной Апельсин». В книге же постулируются именно гопарские принципы, это же просто высокохудожественный Розенбаум! Это не имеет ничего общего ни с единением, ни с позитивом. Не удивлюсь, если окажется, что многие «казуалы» посматривают «Бригаду». И что настороживает, так это то, что футбол именно притягивает к себе, как магнит подобные настроения, большинство нацистов переквалифицировались в хулиганы, а это люди, просто живущие негативом, негатив вместо хлеба. Вчерашние гопники, вчерашние боны нашли для себя что-то в хулиганизме, вот что неприятно. Что я хочу сказать в итоге. Мы часто хвалим или упрекаем идеи в зависимости от того, какие люди их представляют нашим глазам. Этого следует избегать, это неправильно. Я вполне допускаю, что для многих людей хулиганство есть последний шанс в этом продажном мире ощутить бескорыстное плечо друга рядом с собой. Но можно ли действительно назвать такими друзьями людей, если единственное, что их объединяет это общественное распитие алкоголя и совместные драки. Самое страшное, что может случиться, это однажды обнаружить себя в банде гопников, каждый из которых лишь реализует свои пацанские амбиции за счет вашего коллектива. Хулиган, будь культурным парнем, а не пацаном!

## ГРАЙНДКОР: ЗА РАМКАМИ ПАНК-РОКА.

*Эту фигню я написал для тех, кто считает грайндкор просто тупым непонятным шумом, а также для людей интересующихся экстремальной музыкой.*

Начнем с того, что изначально зародившись во второй половине 80-х годов XX века грайндкор был просто экспериментальным гибридом металлизированного хардкора и панк-рока на сверх повышенных скоростях. Он стал еще более радикальным выродком хардкор-панка, чем все его предшественники типа трэшкора и фасткора. В плане звучания грайндкор представлял собой набор среднетемповых, быстрых и сверхбыстрых кусков, хаотически сменяющих друг друга. В своей лирике он нес все ту же, характерную для хардкор-панка и панк-рока тему бессмыслицы существования, отчаяния и бессилия перед современным капиталистическим обществом. Основой идеологической нагрузки был протест против потребительских 'общечеловеческих' ценностей, переполненных алчностью и предрассудками. Разрушая обывательские стереотипы, этот экстремально-сумасшедший коктейль очень активно разливался по ушам и мозгам слушателей, в скором времени обретя огромное количество приверженцев и гораздо большее число противников и ненавистников. Первопроходцами и пионерами грайндкора были такие банды как Napalm Death, Repulsion, Unseen Terror, Terrorizer. За основу своей музыки они взяли и скоростные хардкоровые выпады Anti-Cimex, Discharge, и тяжелые среднетемповые трэш-металлические проигрыши Slayer, Celtic Frost. А, собственно, нововведением стали бескомпромиссная искаженность потоков ритм-гитарного и бас-гитарного звуков, а также сверхвысокотемповый барабанный грохот, так называемый бластбит. Бластбитом принято считать звук, издаваемые чередованием ударов по рабочему и басовому барабану с частотой 6-10 раз в секунду. Наиболее показательные примеры классического грайндкора можно встретить также у Brutal Truth, Excruciating Terror, Drogheda, Nyctophobic...

Грайндкор и  
околограйндовые  
элементы



успешно получили распространение на панк-хардкоровой сцене. Многие банды того времени дополнили свою музыку чем-то новым, более экстремальным. Грайндкор начал набирать обороты. И уже в первой половине 90-х годов, помимо музыки, относимой к чистому грайндкору школы *Repulsion* и *Napalm Death*, выделились несколько взаимопроникающих субстилистик.

Это были crustcore (так называемый grinding punk, crustgrind), powerviolence, mincecore, blurrcore (noisegrind), goregrind и некоторые другие...

Красткор, или грайндующий панк, представляет собой все тот же панк-хардкор начала 80-х годов школы *Discharge*, *Anti-Cimex*, дополненный часто ускоряющимся до неистовости грайндкора темпом. Тематика лирики первых красткоровых команд, в числе которых были и *Extreme Noise Terror*, *Disrupt*, *Rotten Sound*, также практически не отличались от стандартного панк-хардкора набора. Все тот же социальный посыл, обличение общества и государства и пр.

Также к середине 90-х в США окончательно сформировалась субстилистика, получившая название powerviolence. Наиболее яркими представителями этого жанра являются *Capitalist Casualties*, *Spazz*, *Charles Bronson*. А интересен и отличен, например, от красткора пауэрвайленс тем, что продолжительность большинства трэков составляет от 20 до 90 секунд. В связи с этим, темы просто не успевают повторится, или повторяются один раз в среднем темпе, второй - в сверхбыстром. Занудными и скучными такие вещи уж точно не назовешь. Скорость темпа не ограничена и обычно свой пик она достигает в грайндкоровом бластбите. Лирика большинства powerviolence команд схожа с панк-хардкоровой и классической грайндкоровой. Здесь также присутствует социальный посыл, призывы к уничтожению расизма, всевозможных форм ограничения свободы личности. Зачастую тексты превращались в краткие, но в то же время более язвительные фразы. Резкие прямолинейные высказывания в форме коротких двустиший наносят смертельные удары существам, шагающим в ногу с этим порочным миром.

Параллельно краскору и пауэрвайленсу в первой половине 90-х годов благодаря старанием бельгийской группы *Agathocles*, вырабатывается новая грайндкоровая субстилистика, mincecore. Ей характерно крайне неряшливое, наплевательское отношение как к исполнению, так и к звучанию. Название mincecore стилю придумали бельгийцы, и прижилось оно исключительно за счет плодотворности *Agathocles*, наряду с которыми этот жанр культивировали *Rot*, *Unholy Grave*, *Malignant*.

минс  
оказали

Тим  
коровье  
сь весьма

ор. И  
тексты  
характерными

для

панк - хардкор-грайнд  
фашизм, антимилитаризм... Участники банды Agathocles, вегетарианцы, поэтому некоторые их песни посвящены проблематике жестокого и неразумного отношения к животным. А вот состав Malignant Tumor к сырому, однообразному звучанию minsecore добавили большую гноино-кишечную лирику, характерную для goregrind (о котором чуть ниже), хотя некоторые стебно-издевательские песенки про политиков, нацистов и прочих ублюдков все-таки проскальзывали на их альбомах.

Пришло время осветить такой подвид грайндкора, как gorergind.

Фактически появился он почти одновременно с самим грайндкором в конце 80-х, но свое название получил только ближе к середине 90-х. Самой основной отличительной особенностью горграйнда, стала лирика. Да, именно она. Начало положили британцы Carcass, своим альбомом "Reek Of Putrefaction", лирика которого была просто пропитана морговой, кроваво-трупоедной тематикой. Эту идею в дальнейшем подхватили многие команды всего мира, но основными в то время были Carcass, Pungent Stench, General Surgery. Пристрастия горграйндеров к трупам и кишкам выражалось не только через тексты песен, но и в виде патологических обложек их компактов. Парни реально чокнулись на мертвчине. К примеру, бразильская банда Lymphatic Phlegm вместо текстов использует выписки из патологоанатомических словарей.

Что касается музыкальных особенностей горграйнда, то следует выделить в первую очередь низкочастотное дэт-металлическое звучание, хотя грайндкоровый бластбит составляет основную ритмическую линию.

Бессспорно, влияние дэт-металла ощущается очень заметно, в частности в монотонных однообразных среднетемповых моментах. Также характерным вокальным приемом стал утробный хрюкающе-булькающий рык, как правило, производимый без применения преобразователя голоса. Вообще, голосовое разнообразие горграйнда поражает. Здесь присутствуют и стандартный гроулинг, и монотонное мычание, и резкие вскрикивания, и всевозможные бульканья. Я бы сказал, что горграйнд лучше подпадает под характеристику особого направления дэт-метала. Потому как, если рассматривать грайндкор в первую очередь как социально-политическое явление, а уже потом как музыкальное, то горграйнд полностью отошел от первоначальной позиции своего 'предка'. В отличие от вышеописанных субстилистик грайндкора, никакого послания, мессаджа вы здесь уже не встретите, только кишки, кровь, трупы и прочая чушь. Ни в коем случае не хочу оскорбить горграйнд, так как сам почитаю его (а точнее, его музыкальный аспект), просто он утратил тот социальный заряд, который нёс в себе грайндкор. Наиболее яркими представителями этого жанра можно считать Carcass, Dead Infection, Last Days Of Humanity, Sublime Cadaveric Decomposition, Disgorge, Squash Bowels...

Кстати, считаю  
необходимым также  
тематических  
р о г н о  
г и

разновидностях  
goregrind  
соп

упомянуть о таких  
горграйнда, как  
(pornogrin  
г о

gor  
e gring  
(shitgrind).

Как не трудно догадаться из самих названий, эти подстили отличаются друг от друга, впрочем как и от самого горграйнда, исключительно содержанием лирики.

Порнограйнд повествует нам о всевозможных сексуальных извращениях, некрофилии, заболеваниях половых органов, а иногда и просто о сексе. Говнограйнд же смакует всякие туалетные темы, блевотину, диарею, копрофагию и тому подобные мерзости. В музыкальном плане оба этих подстиля практически ни сколько не выходят за рамки горграйнда.

Наиболее преуспели в порнограйнде такие банды как Gut, Cock And Ball Torture, Lividity, Anal Whore, Creamface, в копрогайнде же выдающиеся Intestinal Disgorge, Necrobestiallity, Fekalizator, Amoebic Dysentery, Feculence, Abosranie Bogom.

Некоторые банды используют барабанные синтезаторы и всевозможные компьютерные эффекты. Как правило, это коллективы из разряда горграйнда, повернутые на порнухе, трупах и фекалиях. Но к названию своей стилистики они стали прибавлять приставку 'кибер': cybergrind, cyber pornogrind, cyber goregrind... Чтобы поближе познакомиться с этой субстилистикой, советую заценить Libido Airbag, Nunwhore Commando 666, S.M.E.S., Running Guts, Count Choppula, Microphallus, The Berserker. А так же почитать их текста и сравнить идеологические пристрастия.

Несомненно, нашлись люди, которым и сам грайндкор показался недостаточно экстремальным. И они решили сделать из него нечто более шокирующее и неистовое. Самым простым, хотя, возможно, и не самым правильным методом достижения такого, стало сочетание грайндкоровой структуры музыки с искаженным до нельзя, шипяще-трещащим звучанием. В результате получилось очень трудное для восприятия шумовое месиво на ультраповышенных скоростях классического грайндкора. По звучанию близкий к нойзкору, этот адский выродок грайнда и шума получил название blurrcore. Не смотря на минимализм и низкокачественность музыкальной составляющей нойзграйнда, он ничуть не потерял социальной идеологической нагрузки. Такие банды как Arsedestroyer и Venumb шквалом политического и социального гнева обрушивались на уши обывателям.

К сожалению, не обошлось без всяких нацистских и гомофобских примесей даже в таком антифашистском и социальном музыкальном направлении как грайндкор. О количестве таковых судить не берусь, так как не интересуюсь подобными 'извращенцами', но

и з

точно скажу, что ублюдки Meat Shits и Scum Bitch открыто выражают свою ненависть к сексуальным меньшинствам. Из нацистских групп могу выделить Vaginal Jesus, члены которого наци-бонхеды.

В настоящее время также появилось множество так называемых новошкольных вариаций грайндкора. Неугомонные изобретатели и новаторы не перестают искать свежие решения для модернизации и усовершенствования и без того многогранного грайндкора. Попытки влить всевозможные экстремальные новообразования в вены грайндкору оказываются весьма успешными. Но они несут скорее индивидуальный характер, так как в результате экспериментов на свет выходят синкретические нью-скул-хардкоровые и экстрем-металкоровые грайндкор-смеси, не характерные как для классического грайнда, так и для его предшественника хардкора. Среди таковых The Dillinger Escape Plan, Reversal Of Man, Converge, Burnt By The Sun. Также на протяжении уже нескольких лет успешно культивируется джазово-грайндовое 'кровосмешение'.

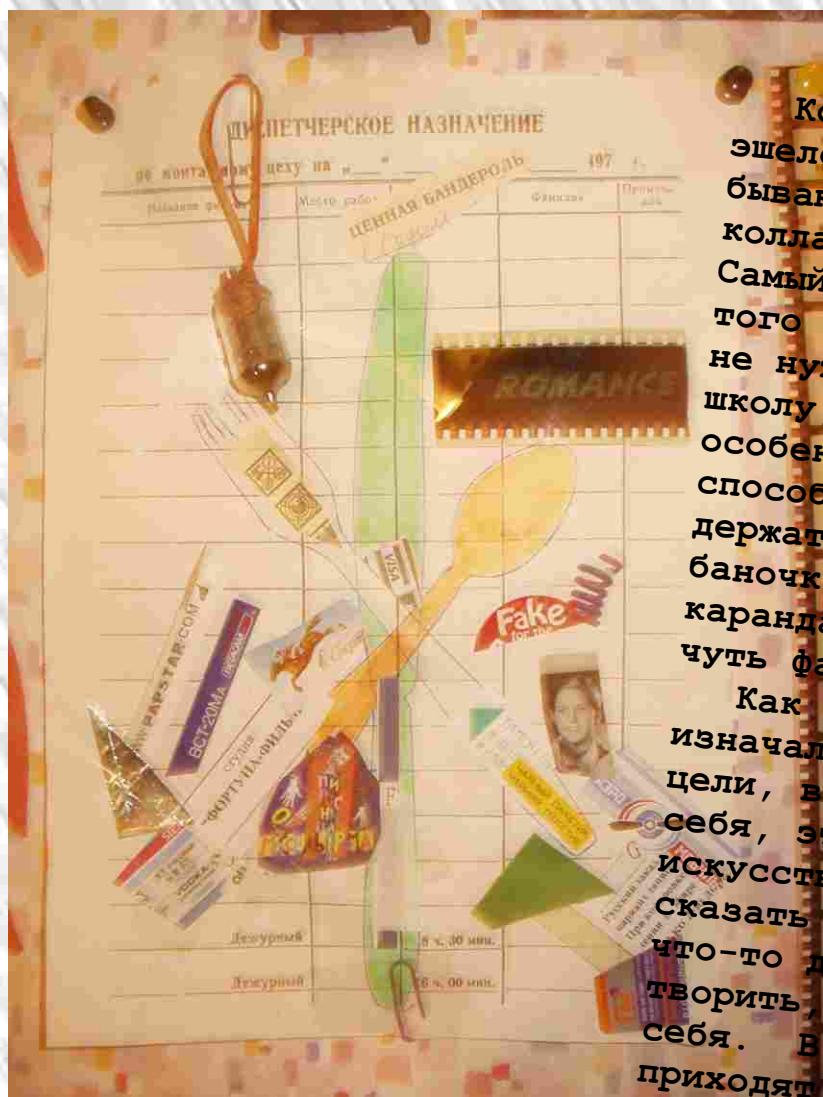
О творчестве отдельных, не попадающих не под какую четкую классификацию коллективов, особенно новошкольных, можно разговаривать до бесконечности. Но мне все-таки роднее и ближе олд-скульные шедевры грайндкора, которые я выше попытался обрисовать. Так что на этом все. Будь позитивным, слушай грайндкор!

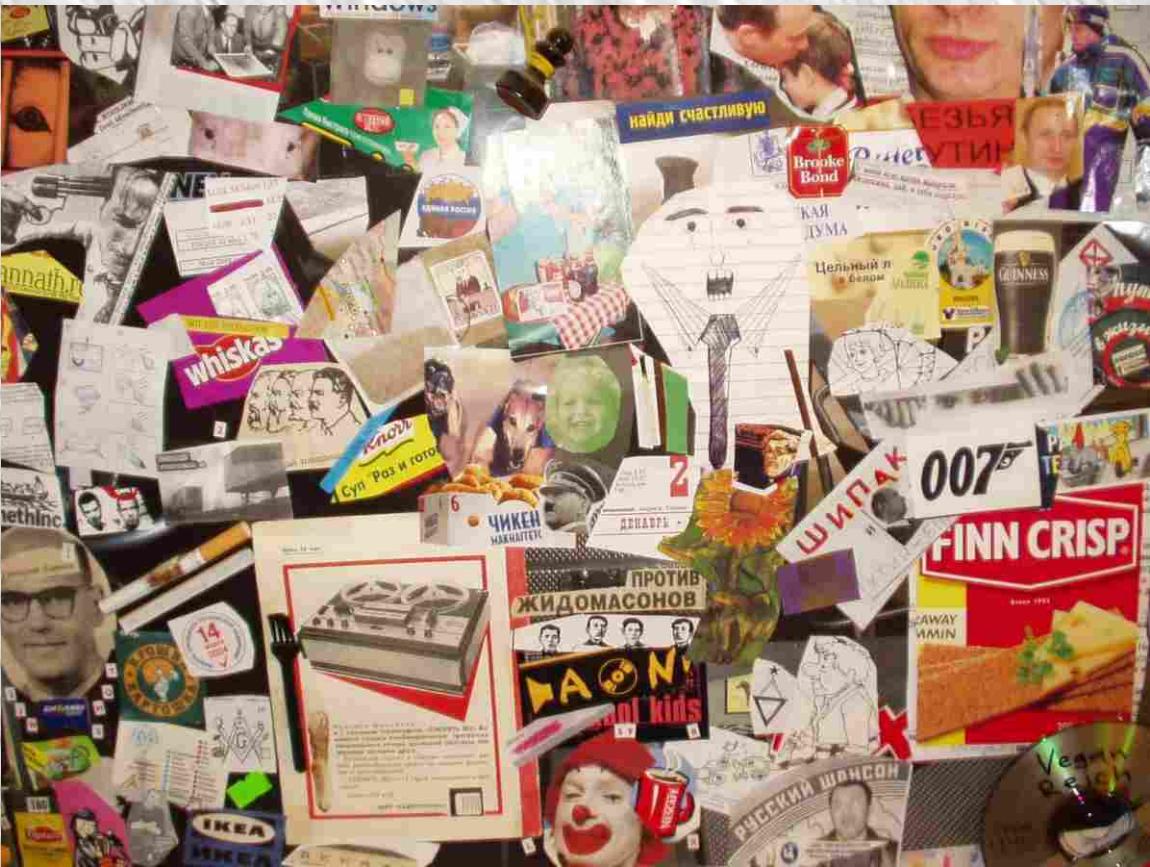
Володя Путин  
klbk@nm.ru



Коллаж – искусство второго эшелона. Он не востребован. Хотя бывают и исключения, в технике коллажа работали Моне, Пикассо. Самый простой вид искусства! Для того чтобы заниматься коллажем не нужно кончать художественную школу, не нужны какие-либо особенные интеллектуальные способности, достаточно уметь держать в руках ножницы и иметь баночку клея или kleящий карандаш, ну и может быть чуть-чуть фантазии.

Как мне кажется, коллаж изначально не несёт какой-либо цели, всё делается только для себя, это искусство ради самого искусства. Я ничего не хочу сказать коллажём, точнее, начиная что-то делать, мне просто хочется творить, душа пытается выразить себя. В процессе работы ко мне приходят мысли, я начинаю вкладывать в коллаж начинку то,





что меня волнуют в данную минуту, просто какие-то случайные мысли. Я думаю, что у каждого человека в подсознании сидит "что-то" детские воспоминания, фобии, ассоциации. Коллаж даёт прекрасную возможность выразить себя, избавится от душевной тяжести.

Человек, занимающейся коллажем, начинает смотреть на якобы простые вещи по-особенному, сразу же включается ассоциативное мышление. Коллаж — законный сын постмодерна.

Коллаж арт-вирус. В нём отлично можно постебаться над различными политическими идеологиями, которые в целом составляют одно целое глупость, меркантильность, бездуховность, чьи-то амбиции. Коллаж может нести также социальную подоплёку. В коллаже можно выразить свою любовь к какому-либо объекту состоящему как из плоти и крови, имеющему душу, так и к чему-то материальному. Только недавно задумался о том, что коллаж экологичен. На эту мысль меня натолкнула Юлия Измайлова ([coll.spb.ru](http://coll.spb.ru)). Действительно, из любых остатков, кусочков, чего-то не цельного можно слепить всё что угодно и это будет уже совсем другой продукт. И место того, чтобы валяться частями на свалке, а потом отправится на переработку новый продукт займёт своё место в интерьере квартиры, на странице глянцевого журнала, будет лежать на личной странице в сети, а может быть займёт своё место на выставке современного искусства. Коллаж — часть потребительской машины.

Коллаж не претендует на что-либо. Ничего не хочет никому доказать. Но он объективный факт, он заметен, проникает в любые дыры, с ним приходиться считаться.

Pop-corn über alles!

Петр  
jalouse@mail.ru

## Москва Киров. Без прикрас.

Мы выдвинулись из дома часов в полседьмого, чтобы не опоздать на встречу в метро. Я вырядился в парадный спорт костюм, апостольские сандалии, выключил свет, повернул ключ. Понеслась. Со мной выдвинулся Володя, человек из Дубны, города ученых и безбашенных парней. Выйдя на улицу, я сразу почувствовал: что-то не так. Лил дождь, Москва в тумане. Но мы не вернулись за зонтами и дождевиками, мы ступили на прямую линию, прямую линию через километры кала и говна на нашем пути к заветной цели. Возврата нет, по remorse.

Приехали на Курскую, встретили товарищей. Был очень рад увидеть знакомый лонсдейл Дива и Дроновские непомерные баки. Укорил Дива за вычурный бонизм в одежде, тот пообещал, что еще реальнее он нас опозорит в самом Кирове. Достойное начало.

Перепрыгнув через турникеты самого зловонного вокзала города, мы уселись во владимирскую утреннюю электричку, окруженные паром и запахом рабочих людей. Некоторые уже пили. Поезд покатил по местам боевой ерофеевской славы, миновал «серп и молот», впереди полдюжины электричек и Россия в дожде.

Первый же контроль мы благодаря мне проебали. Семенящей походкой юркнул в конец вагона усатый горбун в синем, внезапно обернулся и, как ни в чем ни бывало, начал проверять билетики. Выхода не было. Пришлось с глупым видом греметь мелочью и совать ему в лицо мятые десятки из задних карманов. Отделались по десятке с рыла. Див горевал. Уже в спокойствии держим путь дальше, беседуем про Сергея Троицкого и прочие интересные вещи. В экстазе Див начал цитировать песни со своего нового грядущего альбома, посвященного сХе и хардкору. Помню припев: «Вас все равно повергнет Великий Алкоголь,/ Вы будете валяться и блевать!/> Однажды снова ты нажрешься в ноль,/ В канаву упадешь, не сможешь встать!».

Так до Владимира, там остановка на полдня. Пошли искать чебуреки и пельменные. По пути купили батон паштета за 14 рублей и хлеба. Застигнутые дождем укрылись в подворотне у мусорных баков, где и потребили продукты. У величественных владимирских соборов нашли сараеобразное здание, с одной стороны секшоп, с другой быстропит. Пока мы потребляли местные супы и каши, столовую внезапно

наводнили американские студенты в поисках солянки и беляшей. Я попытался наладить контакт, но техасские гопники, по ходу, так и не поняли, что такое «straight edge», «hardcore», «minor threat» и прочее.

Со Владимира до Нижнего. Перегоны все продолжительнее, контролеры с нарядом милиции. Последнее мы не учли и при перебегании как раз наскочили на них. Мы были настолько шокированы, что распихали контроль и понеслись по головам в другой конец поезда. Это помогло.

Далее по пути мы чуть не перемахнулись с алкашем, который пытался поиметь взвод курсантов, но пенсионеры сразу поняли кто здесь свой, а кто чужой, и вписались за алкашей. Трезвенники чуть не подверглись линчеванию гневным народом.

В Нижнем отправились искать ночлег. Нашли монастырь и, после длительных переговоров, во время которых я изо всех сил щеголял православным лексконом, вписались в местную семинарию. Спали на полу под иконами, очень православно.

Следующий день провели в прогулках по Нижнему. Думал купнуться в Волге, но начался дождь, на реке шторм. Впрочем, нам даже не удалось выйти непосредственно к берегу, заблудившись в порту мы с горя ужрались местным газированным напитком за десятку.

Весь город в расовой войне. Слева все стены исписаны: «No pasaran», «Avtonom.org», «Антифа», справа «Господи, спаси Россию от Жидов!».

От Нижнего до Кирова без происшествий. В Кирове обосновались у гостепреимной Ольги. помылись, вытерлись одним полотенцем, съели пельменных трупов ( в Кирове, как известно, половина жителей вегетарианцы. Все время нашего пребывания нас жутко дискриминировали по этому признаку, обзывали «трупоедами», мы очень стыдились, но продолжали дискриминировать животных по пищевому признаку).

Утром отправились к принимающей стороне, xdRIPsx встретил нас радостными звуками своего нового нойз-пректа «Роботы лезут на крышу». Очень концептуальная музыка. Рассказал про кировские дела.

Вообще, Киров город панк-мечты, в моих глазах. Как в Петушках вечный июнь, так в Кирове вечный UK 77 год. Молодая, живая и злобная панк сцена, ярко выраженные, политически настроенные, вместе с традиционными скунхедами дружно ходят на «Unsubs». Все вегетарианцы или веганы, многие стрейт еджеры, часть коммунисты,

часть анархисты, все вместе антифы, все подписываются под экологические мероприятия. Издаются зины, просто листки с информацией по насущным проблемам, постоянные драки с нацистами, каждый, кто умеет держать в руках гитару, играет свой панк-рок. Это жизнь, это душа. И тут как вспомнишь, что в Москве со всем этим, просто становится очень грустно и неприятно... На Киров, на провинциалов одна надежда, только они еще сохранили в себе запал своей искренности и желания что-то изменить вокруг и в себе. А москвичам, я думаю, надо бы поместить Киров навсегда в своем сердце, полюбить эту чуждую «Р-клубу» простоту и ясность. Я мечтаю о том, когда такой Киров будет и в Москве. Или панк умрет. После отправились на встречу с кировскими и ижевскими антифами. Эти люди в бомберах, гадах и лонсдейлах просто светились сиянием доброты и искренности (впрочем, как почти все кировчане). Попробовали раритет, «Славутич безалкогольное» за 13 рублей. Непередаваемые ощущения. Отправились всей толпой на концерт, вписались в автобус бесплатно, через минут сорок приехали к заветной цели: «Клуб 1967». Кирпичный сарай-дискотека на окраине какого-то села. На фронтоне красным кирпичом выложена дата закладки 1967. отправились в село за чебуреками. В чебуречной повстречали Дядю Юру с друзьями, которые поведали нам о том, что это не просто село, это «чисто Чикаго». Тут идут недетские разборки, сражаются друг с другом на всех уровнях бытия «нормальные пацаны» и «гондоны». Дядя Юра с дружиной на стороне «пацанов», а, так как мы, по всей видимости, тоже, нам обещают всяческую боевую поддержку. Разумеется, последовало предложение «принять», мы отказались и тем, возможно, несколько подорвали свой статус. Позже он действительно пришел на концерт и радостно прыгал недолгое время на сцене вместе с «Unsubs». Про концерт. Старый ДК, плохой звук, радостные и дружные люди. Для панк-культуры, по-моему, больше-то и не надо. Первыми отыграли какие-то поп-панки, названия не запомнил. Никто не слемился, в таких ситуациях мне всегда бывает жалко молодых, и я даже немного попрыгал в

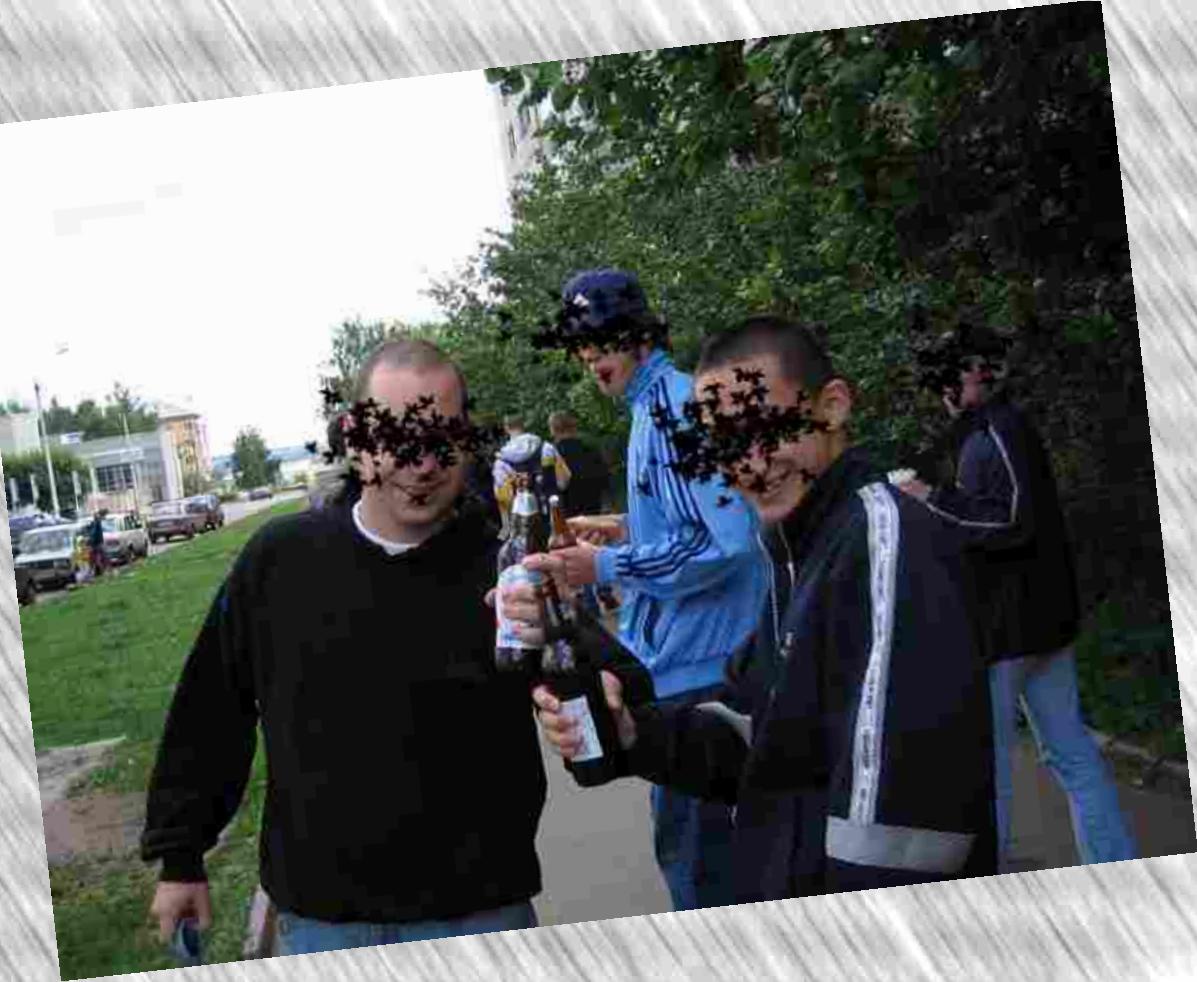


одиночестве, всем стало понятно, что с Хе люди пионеры безумства.

Следующая команда «Ze smetana» играла просто панк-рок, кировчане очень радовались, бегали в экстазе по кругу, я из-за плохого звука почти не уловил текстов, может быть это и интересно, а с музыкальной стороны, я, скажем так, не валялся в оргазмических судорогах. Еще перед концертом, на лужайку за клубом подъехал мотор, из него выгрузились какие-то огромные мужики и начали пить на траве водку. Я уж было решил, что пророчества дяди Юры сбываются и надо запасаться бутылками, но вскоре оказалось, что это и есть легендарная группа «Unsubs» - ветераны российского нью-йорка. Они отыграли очень приятный нью-йорк хардкор. «Татуированное мясо», как их ласково называют местные, колоритно трясли телесами, орали социальные тексты. Мы очень весело попрыгали всем клубом.

Затем грайндкор «Рельс не режем» - страшные люди, очень понравилось мне лично, но и Володе, ясное дело. В Москве с грайндом проблемы, а тут он очень качественный, а текста вообще очень странной для грайнда тематики социальные, концептуальные. Очень котируется. Последними молодая, только что возникшая группа, даже, к тому времени, еще без названия. Позиционируют себя как с Хе, играют быстрый сухой олд-скул хардкор. Пытались им подпевать, но треки настолько коротки, что просто не успевали.

После концерта повалялись с местными любителями «Гр.Об» в грязи, пофотографировались с парнями, подождали автобус. В этом оказалась кондуктор, она тщетно пыталась просочиться между наших мощных тел, угрожала, вопила, останавливалась автобус. Чего только не сделает человек ради денег. Часть местных панков затянули «Наив», мы их, разумеется, поддержали песней «Stupid scum believe in straight edge». Начался наш путь обратно.



Любой путь - Путь!

Любая дорога с пивком короче!

Киров - прекрасный город экстаза, марксизма, "Славутича" и людей, говорящих на странном языке.

Спасибо всем тем, кто так мило и добро отнесся к нам,  
Оле, Фанку, Газете, Ветелю, Дрипсу-батюшке и всем остальным  
экстатикам!



Данный обзор посвящен выступлению кировских групп KLOWNS и СУДНЫЙ ДЕНЬ 17 октября 2004 года в Москве.. Также я попытаюсь описать некоторые свои впечатления и мысли о ситуации на московской сцене и о некоторых других заинтересовавших меня вещах..

Сначала коротко о выступавших командах..

KLOWNS (Киров) - это два рэдскина и один панк,, которые играют Oi!-punk/street-punk с политизированными текстами..

Группа активна уже около двух лет и не мало изменила(и я думаю,, что еще изменит) на кировской сцене.. Ребята из этой группы очень серьезно подходят к проблемам расовой и национальной нетерпимости,, все они являются активными участниками антифа-движения в Кирове.. Примечательно и то,, что двое участников группы - вегетарианцы.. Это действительно хорошая группа(как музыкальный коллектив) и безусловно хорошие люди..

СУДНЫЙ ДЕНЬ(Киров) - это новая кировская команда,, взявшая за основу своего звучания Oi! и хардкор.. В группе играют члены действующих кировских групп ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК и KLOWNS,, а также участники ныне не действующих кировских команд NoName,, VUNuMunGleZ,, Апорт-8332,, Новая История,, а также бывший вокалист Рельс.. Группа состоит из пяти человек: два свободных вокалиста,, гитарист,, басист и барабанщик.. Группа также занимает четкую антифашистскую позицию,, в составе три рэдскина,, двое из

которых - вегетарианцы,, также один sXe веган,, что говорит о терпимости участников к разным проявлениям панк-культуры..

NO HEADS(Москва) - это пять человек играющих смесь из панка,, Oi! и хардкора.. Лично я познакомился с творчеством данной команды и самими ребятами только на концерте,, поэтому много написать о них не могу.. Группа долгое время по непонятным для меня причинам была окружена вниманием футбольных фанатов ЦСКА(большинство из которых придерживаются wr-взглядов) из-за чего на концертах группы постоянно происходили драки.. Сравнительно недавно участники группы заявили о своей антифашистской позиции и порвали отношения с фанатами,, теперь ребятам приходится жестко шифроваться.. Должен отметить,, что от некоторых людей в панк/хардкор движении я слышал что-то о национаstroениях участников группы,, так должен разубедить этих людей и заявить,, что все участники группы NO HEADS - антифа.. В составе группы двое sXe,, двое вегетарианцев.. Все это я считаю важным поскольку мне кажется,, что наличие в группах(и не только) активных антифа,, вегетарианцев,, sXe и прочих - это хороший показатель развития панк/хардкор сцены..

Теперь о нашей поездке..

Организаторы концерта оплатили нам дорогу и мы все поехали в Москву,, чтобы выступить.. Кроме музыкантов ездило еще

два человека из Кирова,, наши друзья.. Дорога была веселой,, как всегда множество приключений К примеру,, как мы разводили в поезде двух женщин из Москвы и рассказывали им о том,, что в Кирове по улицам ходят медведи,, лоси,, волки,, которые нападают на людей,, еще мы рассказывали им о сумасшедшем профессоре,, который создал трансформера разгуливающего по городу,, и еще много чего такого мы им напридумывали,, и они повелись на все это,, все это было безумно смешно.. К сожалению с группой СУДНЫЙ ДЕНЬ не смог поехать басист и его заменил басист из KLOWNS..

Когда приехали,, то нас ожидал очень гостеприимный и радушный прием со стороны москвичей и в особенности Пита(команда сайта sxe.ru).. Сразу надо сказать,, что москвичи сделали все лучшее из того,, что могли для нас.. Ночлег,, еда,, дорога по Москве,, организация концерта - все было на высшем уровне и не смотря на некоторые косяки нас всех все очень порадовало и ни чуть не разочаровало..

### Первое выступление..

Так как СУДНЫЙ ДЕНЬ не очень давно собрались(в августе 2004 года),, мы попросили,, чтобы мы выступали первыми,, поскольку хотели подготовить народ к более старым группам.. Что немаловажно это было наше первое выступление.. Концерт был на репетиционной базе,, на которой кроме прочих репетирует известная своей непробиваемой тупостью группа КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА,, для нас всех это было неожиданностью(об

этом мы узнали после концерта,, от одного из работников данной базы,, организаторы концерта как и мы до самого шоу не знали об этом).. Так или иначе это забавный факт для истории нашей группы.. Мы отыграли всю программу из семи песен за 15-20 минут.. Первый блин вроде как комом,, ну вот и у нас было немного лажи(в основном я залажал барабаны в нескольких местах),, но никто не обломался,, нас довольно хорошо приняли.. Публику в основном составляли местные шарпы и трады,, также несколько sXe и разные антифа.. Все было довольно весело и нам все очень понравилось.. Тесная комната,, хорошие люди,, все было классно.. Но многих в этот день,, как в частности и меня,, очень напрягло присутствие пары-тройки сильно бухих персонажей..

Концерт продолжили NO HEADS,, но превосходно отыграв всего две песни оказалось,, что директору базы это все не нравится и концерт закрывается.. Спасибо организатору всего этого мероприятия - Питу,, потому что он нашел выход из сложившейся ситуации и концерт был перенесен в другое место..

### Второе выступление..

Никогда не думал,, что второй концерт СУДНОГО ДНЯ будет в тот же день,, что и первый,, но обо всем по порядку..

Итак,, шоу продолжилось,, но уже в другом месте.. Ушли некоторые из тех,, кто слушал нас на первом выступлении и пришли несколько новых людей..

Концерт уже проходил в менее конспирированном месте,, большой зал,, опять же отсутствие сцены,, опять же вполне удовлетворительный звук,, все было очень здорово..

Первыми выступали NO HEADS и сыграли около 10 различных своих песен,, на темы антифа,, здорового и нездорового образа жизни и другие.. Отмечу,, что тексты группы на английском и на русском языке(в отличие от полностью русскоязычных KLOWNS и СУДНЫЙ ДЕНЬ).. Классное выступление,, много хорошей музыки.. На этой группе в моем подвернула ногу из-за чего я поехал домой не вместе с кировчанами,, а один,, задержавшись в Москве еще на несколько дней..

Далее были KLOWNS и это было одно из их лучших выступлений,, 14 песен,, все их самые лучшие старые и новые вещи.. Очень здорово!!

Когда они окончили,, публика попросила парней еще раз сыграть их знаменитую песню "Антифа".. Это был их день,, местные бритые были в восторге.. :-)

Мы с KLOWNS так и не продемонстрировали москвичам сюрприз,, который готовили специально для этого шоу,, это должен был быть русскоязычный кавер на песню "Pride" группы MADBALL.. Мы не сыграли ее,, потому что петь ее должен был быть я,, а я сильно ушиб ногу и с трудом мог передвигаться..

В конце все мы решили,, что СУДНЫЙ ДЕНЬ должны выступить еще раз и это случилось.. Но только в отличие от первого раза это было

намного ужаснее,, только одна из четырех исполненных песен прозвучала как надо(и она получилось охрененно крутою!!),, остальные мы откровенно залажали,, наверное потому что уже все мы устали за этот день,, потеряли сосредоточенность.. Оправдания,, оправдания.... :-(

Концерт закончился и все мы отправились домой.. Дорога,, общение,, много веселья и различных приколов.. На следующее утро все кировские ребята(кроме одного из вокалистов СУДНОГО ДНЯ,, который пропил половину денег на билет в Киров и меня,, который с трудом мог передвигаться) уехали домой в Киров.. Я еще несколько дней гостил в Москве и надоедал Питу и Оле Аксютиной.. Огромнейшее им личное от меня спасибо за гостеприимство,, терпение и конечно же за мазь для моей ноги.. :-)

Последняя глава..

В заключении,, от лица групп KLOWNS и СУДНЫЙ ДЕНЬ,, хотелось бы выразить огромную благодарность Питу,, Ольге Аксютиной,, Паше-Чикомоте,, группам VIP(Киров),,, ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК(Киров),,, NO HEADS(Москва),,, всем людям на кировской сцене,, которые поддерживают нас и всем кто пришел посмотреть на нас в Москве.. Без всех вас ничего бы не было.. Спасибо..

Послесловие..

Пообщавшись с людьми на московской сцене я понял,,

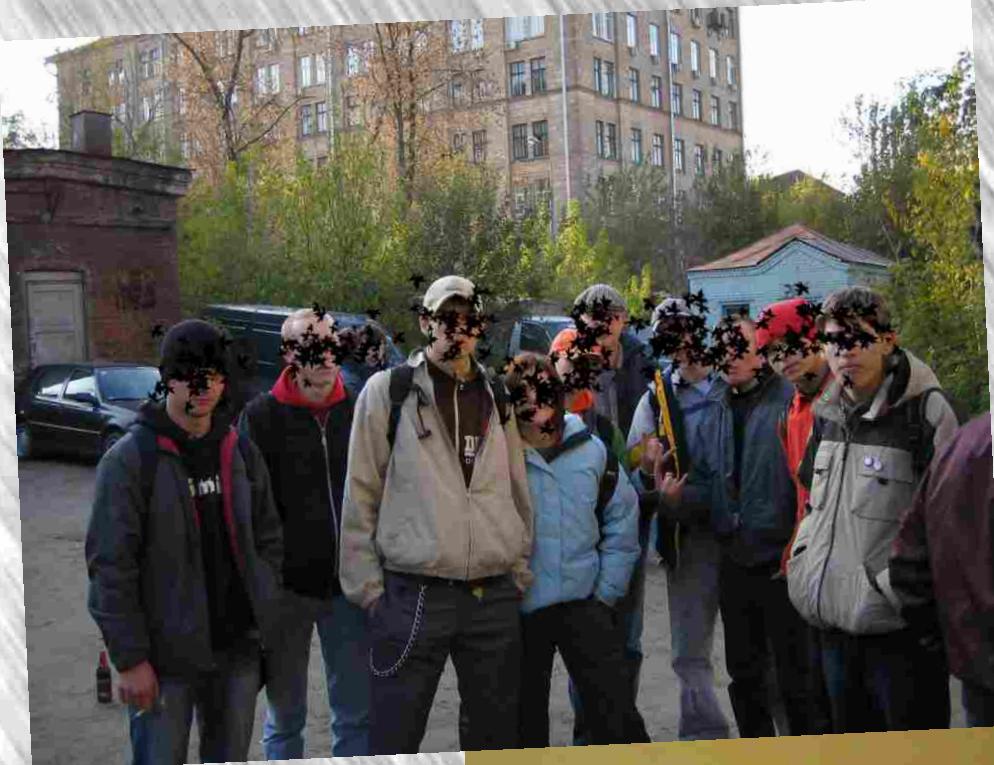
несколько интересных для себя вещей:

- активных антифа не так много здесь
- wr-скины и nazi-хулиганы ходят здесь на все концерты: на Oi!,, хардкор,, панк,, ска,, рокабилли,, сайкобилли,, поп-панк,, что лично я нахожу не очень здоровым явлением
- люди внутри московской сцены не очень плотно общаются друг с другом и о некоторых группах или людях в Москве,, они узнали от нас,, это было очень необычно для меня,, потому что на кировской сцене абсолютно все люди так или иначе относящиеся к местному панк/хардкор

сообществу общаются,, взаимодействуют и знают друг друга

- еще раз скажу,, что в Москве очень много представителей самых разных суб-культур,, но все эти люди общаются в своих замкнутых компаниях

r..s.. Не переживайте москвичи,, может и вы когда-нибудь дорастете до уровня нашей,, кировской сцены.. :-) r..r..s.. Это всего лишь шутка,, которой я никого не хотел обидеть..



## *Вкратце о банде FIGHT BACK.*

Группа образовалась в марте 2003-го года, когда хАндрейх и Ира решили создать экстремальную хк-группу и играть шумную музыку. После продолжительных поисков был найден гитарист Слава. В таком составе был записан мини-альбом, содержащий восемь хардкор-грайнд композиций. Затем, после продолжительных поисков, был найден вокалист Вова. И в таком составе группа продолжает свое существование по сей день, все больше продвигаясь в сторону маткора, совершенствуя свою технику и усложняя структуры песен.

---

В.: Хай! Наконец-то собрался с духом и решил задать несколько конкретных вопросов... Ты готов?

xAх.: Ну да, поехали..

В.: Хотел бы для начала узнать, как обстоят дела на музыкальном поприще. Как скоро мы услышим новый материал? Это будет полноформатник?

xAх.: Дела потихоньку двигаются. Нам необходимо лишь пару-тройку новых песен сочинить и тогда двинем в студию. Конечно, это будет полноформатник..

В.: Насколько я осведомлен, новые вещи будут с уклоном в скримо-

металкор.. Чем это вызвано? Фасткор-грайнд потерял актуальность?

xAх.: Ну нам просто надоело валить фасткор. Всегда ведь надоедает одно и тоже, тем более мы все любим всякий ньюскул и всякие околоньюскульные вещи. Вот и получается нечто новое..

В.: Автором большинства (всех?) текстов It's All In Our World... And We Must Change It была Ира. А о чём в основном будут новые песни? Социальная тематика останется? Не планируешь ли ты сам сочинить что-нибудь для нового альбома? Может эмо?

xAх.: Новые песни будут больше в ньюскуловом духе. То есть там будет социальный подтекст, но уже не так "прямо в лоб", как раньше. Сам писать пока не планирую... Хотя если получится, то получится. Кто знает..

В.: Чем вызвано отсутствие русскоязычных текстов? Язык хардкора - английский? Или мы все таки услышим текста на родном языке?

xAх.: Да не важно какой язык хардкора .. Каждый сам выбирает свой язык. Ну, у нас так просто получилось...вокалисту почему-то не нравятся текста на русском, да и, как говорит Ира (автор большинства текстов), ей легче писать текста на инглише, чем на русском..

В.: Скажи, а ты ощущаешь себя (и FIGHT BACK) частью панк/хх сцены?

xAx.: Конечно, ближе всего нам именно эта сцена. Нам импонирует и

музыка и идеи панк-хх сцены. Мы живем в этом..

В.: А вот как ты считаешь, должен ли панк быть умным, заставлять людей задумываться? Должна ли панк сцена развиваться или только рождаться и умирать, сменяя поколения?

xAx.: Я думаю, что панк сцена, это сцена тех людей, которые умеют думать Людей, которые видят, что происходит и пытаются что-то изменять. Поэтому она всегда будет такой, как есть. Сценой протеста и мысли..

В.: Ну а прогресс? Видишь ли ты прогресс?

xAx.: Почему же нет? Конечно. Я думаю, прогресс определённо есть, взять хотя бы то, чем был первоначальный старый панк (тупой, мало чем

обоснованный протест, суицидальный настрой, наркотики и своим количеством очень полезных и позитивных идей..

В.: Скажи, а ты действительно желаешь изменить мир к лучшему. Не считаешь ли ты, что гораздо важнее создать наиболее благоприятные условия вокруг себя и своих друзей (я имею в виду 'юнити'), чем пытаться поменять ВЕСЬ мир?

xAx.: Так то-то и оно. Когда стремишься изменить всё к лучшему, то в первую очередь изменяешь себя. Соответственно, меняется все в твоём ближайшем окружении, а уже потом и вообще всё. Так что, это всё взаимосвязано..

В.: Понятно. А скажи, вот ты, стрэйтэджер, спокойно уживаешься в коллективе людей, "позволяющих себе выпить"? И вегетарианец ты, вроде, единственный из всех? Очень ли сложно?

xAx.: Да нет, не сложно никакого. А вот вегетарианец я не единственный, наша бас-гитаристка



**Ира тоже не ест мяса..**

**В.: Никто из состава FIGHT BACK не планирует стать сХе? Нет больше желающих оградить себя от губительного воздействия алкоголя, например?**

**xAх.: Нет, вообще. Им это не близко нисколько, они любят иногда бухнуть и покурить. И им это нравится. Это их право. Я им не навязываю своего мнения..**

**В.: Однажды, в каком-то интервью FIGHT BACK, я пропалил твою телегу, в которой ты очень критиковал сХе, говорил что это сейчас модно, и что тебе плевать на сХе, просто ты живешь, ограждая себя от наркотиков, насилия и прочей гадости. Ты действительно считаешь сХе - популярным, модным явлением в России?**

**xAх.: Ага. На самом деле, это становится модно. Все тупо бросают курить, пить и всё... Все такие стрэйтэджеры из себя сразу. Вот на такое мне плевать. Это (стрэйтэдж) должно идти изнутри, из души. Люди должны не просто следовать каким-то правилам, придуманным кем-либо, ограничивать себя. Всё гораздо глубже, меня лично просто прёт изнутри, меня прёт любовь, я хочу любить, меня прёт и без всяких драгсов, алкоголя. Я хочу самосовершенствоваться и быть лучше. И это круто имхо..**

**В.: Отразился ли как-нибудь на твоем (психическом) здоровье отказ от всяких вредностей? С ума не сходишь? Ведь "аскетизм" - дело не шуточное..**

**xAх.: Абсолютно НЕТ.. Меня вот все парят: «как же можно без мяса? как можно?» Я их не понимаю Я как был с мясом, так и без мяса - одинаково абсолютно. Это что касается трупов... А касаемо бухла и драгсов, так я нисколько не хочу снова ощущать то дурацкое чувство, когда выпьешь чего-нибудь алкогольного и начинаются какие-то тупые непонятки в голове происходить, куда круче всегда держать мозг ясным..**

**В.: Чем ты вообще занимаешься кроме музыки? Какова основная цель твоей жизни?**

**xAх.: Кроме музыке делаю много чего, я гоняю на доске, меня сейчас от этого прёт, занимаюсь дизайном, рисую на компе и ещё много всего. Кто знает что ещё буду делать потом..**

**Моя цель по жизни - это искать всё больше новых друзей, любить и быть любимым, перепробовать всё, что только можно и везде достигнуть какого-то успеха. Всегда изменяться...в лучшую сторону конечно же..**

**В.: Ну и что ты пожелал бы нашим скромным начинаниям на diy поприще?**

**xAх.: Я бы пожелал, знаете бы чего?? Хы... Я бы пожелал всем больше ЛЮБИТЬ! Да, именно так! (Злые тафгайз меня щас будут чморить, хысы, а мне насрать!) Любите всех и всё и тогда заметите, что всё в жизни меняется в лучшую сторону. Хардкор ничто, дружба и любовь - всё... Хы-хы.. Удачи..**

# ОДИНОЧЕСТВО — НЕ ДЛЯ ПЛАЧАНОВ!

Оди  
ночест  
во и  
надежда. яд и  
обезболивающее.

Распахнуты двери во  
внутренний мир.

Ветхое здание вдали от дороги.  
Любезно прошу тебя внутрь войти,  
Но ты не заходишь, стоишь на пороге.

Одиночество. Что это такое? Когда рядом с тобой никого нет? нет. это когда рядом с тобой масса людей, для которых нет тебя.

Глупая надежда на спасение... на спасение от одиночества... в очередной раз она валяется в крови, вся избитая. И самое страшное что всё по моей же вине. Имеет ли она право на существование? Надежда, которая ни разу не была права... Надежда, утопающая в слезах реальности... валяющаяся, прибитая чужими подошвами к асфальту... Если так, то не бессмысленно ли её существование? Не убить ли её сейчас же чтобы она не мучилась??? Я смирился с фактом что она бессмертна. Она всё равно будет жить и жить в моей душе, пока сама душа не умрёт.

Одиночество это то что неизбежно. То что не в моих силах. Я не имею даже права сказать что могу его избежать, ибо сам первым же назову себя глупцом. Я не могу изменить отношение к себе. Если конечно быть искренним. Обман - самый лёгкий путь. Но он всё равно ведёт в никуда. А оставаясь собой разве можно понравиться кому то в этом обществе, привыкнем к обману, к тому чтобы под них подстраивались так же как это делают они? Конечно же общество это не есть все люди, но опять же есть одно огромное НО! Стремящаяся к нулю возможность встретить такого человека, который бы мне подошёл. Нет, я говорю не о друзьях. Не о тех, которые тебя понимают лишь частично. Скорее я говорю о ней.

Той  
самой  
мифической

"единственной и неповторимой". О сказке, которую рассказывают в детстве чтобы не отбить желание жить на этом свете. Ибо это и есть та самая надежда, без которой я мёртв. Одиночество будет всегда. Это состояние души, а не тела. Ты можешь иметь семью, друзей, девушку, но быть при этом самым одиноким человеком на свете. Я могу избавиться от одиночества в реальном мире, но не в своём внутреннем. Одиночество это именно тихое существование в этом ветхом никому не нужном домике. Люди будут проходить мимо. Некоторые будут останавливаться, обсуждать внешний интерьер... но хоть кто-нибудь зайдет??? если да, то вряд ли останется...  
Остаётся одно. Сидеть в этом доме, в своём внутреннем мире... в совершенном одиночестве. И думать, думать, думать... Ведь мысли это то, без чего человек мёртв. Собственные мысли. Не навязанные извне, свои собственные мысли, рожденные в страшных муках именно в этом самом одиночестве. Сейчас я пытаюсь описать эти мысли. И знаю наперёд что никому они будут не нужны. Мной движет лишь надежда.  
Проклятие ли это? Может наоборот это благословение? Ибо сам я предпочту скорее оставаться самим собой в одиночестве, чем плюнуть на всё и быть счастливым. Для меня счастье уже стало лишь показателем крайней степени самообмана. Ибо другого пути его достижения я не знаю. Пока не знаю. И поэтому во мне живёт надежда, что я когда-нибудь узнаю этот путь...

Глупая надежда на спасение... на спасение от одиночества...

Я прокажённый, который лучше сгниёт в одиночестве, чем отправится в лепрозорий !

SORRY SIR!  
I LOST MY EYES  
TODAY

Рецензии на лекции.

Решил выпендриться и написать рецензии на две угарные лекции услышанные мной в последнее время.

А.Г.Дугин. Радикальный субъект и его дубль.

Занятое название, правда? В погоне за экстазом я давно перешел от кружения в мошпите к посещению безумных идеологических лекций, интеллектуальные оргазмы сотрясают мой мозг снова и снова. На этот раз я пошел на сейшн А.Г.Дугина основателя НБП, идеяного старообрядца и мозгобола. Этот человек решил восстановить древнюю традицию открытых лекций, на которые бы мог прийти любой желающий размять мозги. И Дугин прекрасный оратор и утонченный интеллектуал-художник. Его безумные идеи красивы и зажигательны, в этом, по-моему,

их основное достоинство. Потрясая полуметровой бородой, он выходит к жаждущим экстаза студентам и бородачам, произносит первые слова и на следующие два часа погружает нас в пучину причудливых образов и идей традиционализма, сатанизма, метафизики, эзотерики, примитивизма и мистики. Ацкий угар! На этот раз он, правда, был не так активен, фюрер только что перенес операцию. Лекция проходила в ресторане «В порядке» или «В почете», очень мажорное заведение, бардовые занавесы, мягкие кресла, эстрада. На одной из стен выставка картин А.Гинтовта, голыми руками на металле изображены «Люди длинной воли» - Муссолини, Сталин, Мисима, Дугин... перед картинами шалашики из каких-то бревен, оказалось осиновые колья против энергетических вампиров. Мы чуть не разломали один, хотели разобрать на сувениры, но началась лекция. На сцене стоймя стоят бревна, в них врублены топоры с оптическими прицелами символ «модернизации без вестернизации». Концептуальное искусство. Еще концептуальнее публика смесь интеллектуалов НБПшников, пламенных революционеров со зрением минус восемь, жестких бородачей-традиционалистов, студентов-интеллектуальных онанистов. Все с пивом ждут вождя. Он наконец выплывает из-за занавесей и обещает, что после лекции будет концерт концептуальной нойз команды «Реуюфф» «поддерживающей наши идеи». Суть лекции в пересмотре учения «генонизма». Мыслитель Р.Генон считал, что преодоление иллюзий этого мира и достижение совершенного знания возможно лишь тогда, когда человек присоединится к какой-либо древней духовной традиции. С древних времен традиции хранят тайное знание, доступное через тайные посвящения, медитации, цель человека обрести его. Проблема в том, что действительно древних

учений становится все меньше, уже очень трудно найти достойного гуру, но надо искать. Сам Генон принял в конце концов ислам и вступил в один из ортодоксальных мистических орденов.

Дугин же говорит, что теперь истинное учение найти вообще невозможно, все древние учения лишь подделки и не имеют истинной ценности. Найти гуру практически невозможно, даже если он есть. Для этого теперь недостаточно просто отправится в Тибет или постричься в монахи. Возможно, гуру остался вообще один на Земле, но его все равно надо найти, во что бы то ни стало! Он радикальный всему миру субъект, он спасет тебя и мир. Каждый смышленый член партии «Евразия» догадывается, кто он.

Все взоры устремились на Дугина. Тот величественно оглядел аудиторию, его взгляд встречал десятки преданных глаз евразийских воинов. Дугин поднимает вверх руки, отделяется от земли, парит над публикой. Ряды зрителей первых рядов падают на колени и бьют поклоны, бородачи рвут бороды в экстазе. Дугин метает глазом молнию, вышибает ей окно и пушечным ядром вылетает из ресторана. Аплодисменты.



После сего мы долго обсуждаем произошедшее и ждем нойз-команду. Бородачи последовали за фюрером, нбпшники ужрались до стадии высшей духовности и безвольно разлеглись в креслах. Через час был ацкий «Реутофф», традиционалисты никак не могли воткнуть, что это за безумные шумы со вставками из речей Ленина. Мы замутили недетский слэм, прыгали на бородачей со сцены, заряжали «Straight edge» и прочее.

Неплохо, вощем, повеселились.



Лекция о. Андрея (Кураева), место проведения МГУ, 1 ГУМ

Тема не имеет значения.

Вписались через друзей в МГУ смотреть на Кураева. Очень неординарная для православия личность. Абсолютный религиозный постмодернист: рассказывает на проповедях духовные анекдоты, обращает в православие на рок-фестивалях, клеймит многих других попов еретиками, ругается с журналистами, котирует Толкина, борется с сектами... довольно стремный персонаж. Но уникальный, в его лице православие намерено пойти в массы.

На лекцию собрался весь православный «хардкор» МГУ, бороды застилали трибуны. Наконец явился Кураев, по облику он очень напоминал какого-нибудь персонажа с

Курского вокзала пузатый, волосатый, нечесаный, в старом подряснике, с каким-то драным доисторическим портфелем православный панк-рок. Начал рассказывать про догматику, потом увлекся, стал вещать про секты, про церкви, про святых, наконец рассказал анекдот про Рериха и фаллос... угар. Все сказанное никак не сливается в одну смысловую систему, идеи в хаосе, но все зрители в восторге. Я понял, будущее православия действительно за о. Андреем.

Лекция-семинар Зака Боудена, место проведения РГГУ. Тема «Двигаясь за пределы движений: новые социальные движения и музыка».

О чём это? О хардкоре, конечно! Оля А. заинтриговала нас американским анархо-хардкорщиком, который посвятил любимой «больше, чем музыке» свою научную деятельность, защитившим по ней диссертацию и теперь приехавшим просвящать нас, грешных. Уже за неделю мы дрожали в ожидании интеллектуального экстаза, я собрал, кого успел, и мы отправились повышать

хардкор-квалификацию. Только войдя в небольшую аудиторию, где должно было происходить действие, я почувствовал неладное. Её заполняли совсем не те люди, которых бы я мог назвать цветом «молодежной контр-культуры». Стремные очкастые бородачи, субтильные девицы с блокнотами, жесткие персонажи, из тех, что днями и ночами живут в институте, сходят в нем у ума окончательно и перестают воспринимать окружающий мир. Надо сказать, Зак тоже оказался стремным очкастым бородачом, однако миролюбивое выражение лица, обильный пирсинг и руки, забитые сплошняком, выдавали его дружелюбие. Он знает русский, но лекцию, для быстроты, читал на английском, переводила Оля А. Смысл таков: политика в современной молодежной контр-культуре кардинально отличается от политики в обычном понимании, от политики партий, социальных догм и фракционных иерархий. Политика образ жизни того или иного конкретного человека, каждый день в своей жизни он делает свободный политический выбор в пользу толерантности, веганизма, анархизма все это его политика. Здесь нет четких объединений, люди объединяются по такой политике только тогда, когда для этого существует насущная необходимость. Основное воздействие на общество эта политика осуществляет своими знаками, а точнее, тем, что искаивает образы и символы массового общества, расчленяя их, зачастую, доводя до карикатурности. Молодежь раздирает информационную оболочку массового общества и пытается добраться до правды, говоря проще. А что может

помочь в таком культурном раздирии лучше, чем громкая, очень громкая музыка?

«Вопросы?» - и тут бородачи как с цепи сорвались, бородачей понесло. «Как вы относитесь к культуре хиппи?», «Какова цель нашей жизни?», «Зачем нужна политика, ведь нужна только свобода и счастье!», «Знакомы ли вы с американскими колонистами?», «Зачем вам политика, вам надо изучать фольклор вымирающих индейцев!», «Не лучше ли вернуться к стилю кантри?». «Кантри? Моя бабушка слушал кантри...» - запинается в растерянности ошарашенный таким интеллектуальным штурмом американец. Его выручает Оля А. и начинает героически сражаться с армией мозгоболов. Но куда там, им уже не с нами, они уже во всю отвечают на собственные высокоумные, но совершенно невтесные вопросы, и не замечают ни ее, ни друг друга, ржут над собственными шутками, полемизируют и ругаются сами с собой, в общем, угарапут по полной. Зак вообще не понимает, что творится, Оля объявляет лекцию-семинар оконченной, призывает всех выходить, безуспешно. Зак пытается выбраться из аудитории-западни, но поздно он уже окружен нервно бормочущими бородачами, многоярусные линзы слепят глаза. Конец близок! Внезапно на голову самого агрессивного профессора, из любителей стиля кантри, обрушивается металлическая коробка видеопроектора, он падает, брызжа слюной, и Оля безжалостно добивает его. Зак не растерялся и начал душить светил науки одного за другим проводами. Те же были настолько увлечены своими речами, что даже не заметили, как в считанные секунды были все зверски перебиты ножками от стульев, телефонными аппаратами и термосами. После мы помогли оперативно выбросить их трупы за окно.

Печальная, но поучительная история.



## Рецензии на различную музыку

tape - Дурное влияние Неподвижность (WSS-Karma Mira)

Помните Яна Кёртиса? Да, да - это тот самый парень, который страдал от эпилептических припадков, страдал от самой жизни. Помните меланхоличных Bauhaus?

Так вот и у нас играли подобное! Очень жаль, что материал вышел только сейчас, записан он был в далёком 89. Классический пост-панк депрессивный, суицидальный, задумчивый. Хороший дизайн кассеты - черно-белое оформление, стильные фото. У многих бывают в жизни не самые лучшие времена, кажется, что с чёрной полосой не справится, но место того чтобы лезть в петлю как Ян, лучше послушайте эту кассету. Очень рекомендую!

Заказывать - в Москве у Волошина, в Питере у Джорджа.

tape Sa-sa - Dainos (Tundra Records)

Не самый новый релиз, но довольно любопытный! Чистейший DIY, из экзотичной Эстонии. Парни играют гараж. И не плохо надо сказать это делают! Один парень на вкладке один в один мой самый близкий друг, а другой чем-то похож на меня. Может это судьба?

tape Старик Хоттабыч (Moroz Records)

Откопал у себя дома эту кассету. Не плохое литературное произведение, надо сказать! Актёры на уровне. Музыка нормуль. Хоттабыч очень прогрессивный дядя, все кто желает с ним познакомиться втыкайте книгу Лазаря Лагина, либо найдите эту кассету.

CD Froglegs Movin' UP! (Serious man-Karma Mira)

Отличный релиз! Вот и на нашей земле появилась неплохая ska/rock steady группа. Пусть они играют каверы, пусть саунд можно было записать и лучше, пусть. Прекрасная вокалистка Моника покрывает всё с полна! Я ей верю! Довольно стильно всё получилось + отличный дизайн в стиле 60-х. Иметь этот компакт у себя!

Купить Москва самый активный дистро деятель Сергей Волошин, Питер Робот, Джордж.

CD The Blue Hour I've filled up these pages (Alone Records)

Ну что сказать, люблю подобную музыку! Под неё хорошо думать, мечтать, грустить, прижимать к себе любимого человека. Данный релиз - грамотно сделанный меланхоличный эмо-рок, с влиянием пост-панка.

Думаю, любители подобной музыки найдут себе этот CD.

CD Mavis VS The Mendonca

Купил этот CD, клюнув на "английский поп/рок". Какой-то невнятный панк, ничего нового они не привнесли в мир, никаких эмоций положу как я этот CD обратно пылится на полку.

CD - Spitfire Thrills and kills (Шнур'OK-Мистерия)

Думаю, эта группа не нуждается в представлении. Сразу скажу,

альбом мне не понравился. Скучно, ничего нового. Да и вообще надо сказать, что ska-core, ska-punk я не люблю, не стильно это как-то. Группа явно звучит на концертах лучше, чем на студийных релизах. Но они заслуживают уважения хотя бы за то, что не боятся сказать странным людям, которые вскидывают правую руку под негритянские ритмы на их гигах о том, что они "пидоры". Понравилась обложка CD.

Слушать или не слушать этот CD решать только вам, уважаемые читатели.

Ещё рецензии:

- 5 из 5=Классика
- 4 из 5=должны иметь
- 3 из 5=можно послушать
- 2 из 5=только для фанатов группы
- 1 из 5=не трать деньги

Converge-You Fail Me 5 из 5

Выпущен 21.09. 2004 на Epitaph Records website:  
[www.convergecult.com](http://www.convergecult.com)

Петр  
jalouse@mail.ru

Converge вернулись и это наверное их лучший материал из того, что они делали до этого времени. You Fail Me - отличная вещь для любого фана хардкора, панка или металла. Converge классически смешивают все три эти стиля на одном альбоме. Тебя

просто захватывает с той минуты, как включаешь этот CD. Вокал Jacob Bannon достиг высшего уровня на этом CD. Звуковая атака под командованием гитары Kurt Ballou - признак таланта, которым обладает эта банда. Один из лучших CD, который будет украшать сцену в течение долгого времени.

для фанов Dillinger Escape Plan, Give Up the Ghost  
лучший композиция: Eagles Become Vultures

Hot Cross- Fair Trades and Farewells 5 из 5

Выпущен 8. 06. 2004 на Level-Plane Records website:  
[www.level-plane.com/hotcross](http://www.level-plane.com/hotcross)

Hot Cross - это хардкор в лучшем виде. По звуку напоминая что-то между Pretty Girls Make Graves и At The Drive-In, The Hot Cross просто валит с ног работой гитары и, пожалуй, лучшими текстами на сегодня. Эту группу сильно недооценивают сегодня. Эмоционально The Hot Cross просто непревзойдёны. Голос у Billy Werner сейчас в лучшем виде. Эта команда сильно улучшила свой звук и теперь одна из наиболее значимых коллективов. я

очень рекомендую этот CD.

для фанов: Thursday, Saetia, At The Drive-In, Pretty Girls

Make Graves

лучшая композиция: Prepare/Repair

Terror-One For the underdogs 3 из 5

Выпущен 27.07. 2004 на Trustkill Records

website: [www.terrorhc.com](http://www.terrorhc.com)

Terror снова здесь, и стараются звучать в духе old school. Этот CD является примером того, как очень талантливые ребята действительно стараются. CD хороший в том смысле, что они играют так предсказуемо, что даже становится немного скучно. Scott Vogel обладает удивительным голосом, и остальные участники коллектива очень талантливы. Тем не менее One For the underdogs звучит как Lowest из Low pt.2. Любителям Terror эта работа очень понравится, я слышал много мнений, что Terror пошли по более металлическому направлению на новом альбоме, но это не так, они всё тот же старый Terror. К сожалению, в этом то и проблема.

для фанов: Hatebreed, Death Threat, Blood for Blood

лучшая композиция: Out of my face

Reviews by Ron Parfitt

Перевод  
Straight  
[embryon@mail.ru](mailto:embryon@mail.ru)

«Отречение от мяса трезвенниковъ братца Иоанна Чурикова».  
(в начале ХХ века в России распространилось движение-секта, возглавляемая простым крестьянином «братьем Иоанном» Чуриковым. Основным моментом их разногласий с официальной церковью было введение Чуриковым первенствующей заповеди «вина не пити». «Трезвенники», как их называли, отказывались от Причастия на вине, почитали Чурикова «Христом Богом», от спасшим их от величайшего греха, чем и заслужили отречение от Церкви. Иоанны «исправил» весь текст Евангелия, убрав оттуда все упоминания о «сатанинском зелье». Про него упорно ходили слухи, что он излечивает от алкоголизма одним взглядом, а наложением рук воскрешает мертвцев. Одно время количество последователей «брата» в одном Петербурге достигало количества нескольких сот тысяч человек. Сейчас они сохранились лишь небольших количествах в ленинградской области.

Кроме запрета на вино, позже Иоанн ввел запрет на курение и мясоедение. Ниже приведен отрывок из одной из его «агиток» .

В воскресенье, 3 января 1910 года, в Петрограде произошло необычайное событие: громадное число людей, принадлежащих преимущественно к рабочему классу, находясь под влиянием сильного религиозного воодушевления, отказалось раз навсегда от употребления мяса...

Прочтя из первой главы Евангелия Марка то место, где говорится о проповеди Иоанна Крестителя, Братец сказал следующее:  
«Из прочтенного Евангелия видно, что Иоанн Креститель, который призывал к покаянию и крещению, питался диким медом и акридами (саранчой). Из этого можно сделать вывод, что они не пили вина и не ели мяса, и, тем самым, и других призывали к воздержанию от вина и мяса.

Христос был воздержанием и не ел мяса, посему, совершая пасху с учениками, Он преломлял и давал им есть не ягненка, а хлеб, во исцеление души и тела и в защиту животных, и тем самым призывал их и всех людей к воздержанию от мяса.  
И его ученики не ели мяса и других призывали к воздержанию от него, как это видно из следующих слов ап. Павла: «лучше не есть мяса и не пить вина вовек, чтобы не соблазнить брата» и «немощный ест овощи» (Рим. 14, 2)

Отказываясь от мяса, мы и с животными заключаем мир. А то подумайте: волы, коровы, овцы все приносят нам пользу, а мы их грызем. Вол, как отец, пашет и приготовляет хлеб, а коровушка, как мать, дает нам молочка, маслица, сметанки, а мы их убиваем и съедаем. Не будем больше этого делать.

Согласны ли вы на мой призыв?»

В ответ на это все громко и единодушно воскликнули: «Согласны, Дорогой Братец, отрекаемся от мяса, вовек не будем пить вина и есть мяса!»  
Воодушевление, охватившее всех, было так велико, что многие плакали, не только женщины, но и мужчины».



Вот и еще одним страшным журналом  
меньше. В заключение опять хочу сказать, что  
вышенаписанное исключительно автора, и мы гордимся этим.  
каждого отдельного автора, и мы гордимся мнение  
Горячо призываю всех к сотрудничеству в издании  
новых номеров, что, надеюсь, случится  
сравнительно скоро. Присылайте статьи, рассказы,  
стихи, переводы, рисунки, коллажи, все, что  
угодно, давайте вместе создавать новое культурное  
пространство! ( pit@sxe.ru )  
Спасибо всем авторам! Спасибо всем тем, кто  
помогал нам, мы делаем хорошее дело, ребята!  
удач!

Редактор и автор неподписанных статей - Pit  
(pit@sxe.ru)



За\*бался верстать этот зин Advokat (God bless you)

В оформлении в качестве фона использовалась  
страница книги С. Хоума "Отсос" - настольного  
руководства для настоящих патриотов!

Все права посылаются, неавторизированное  
копирование приветствуется!

XXX

ml.sxe.ru



